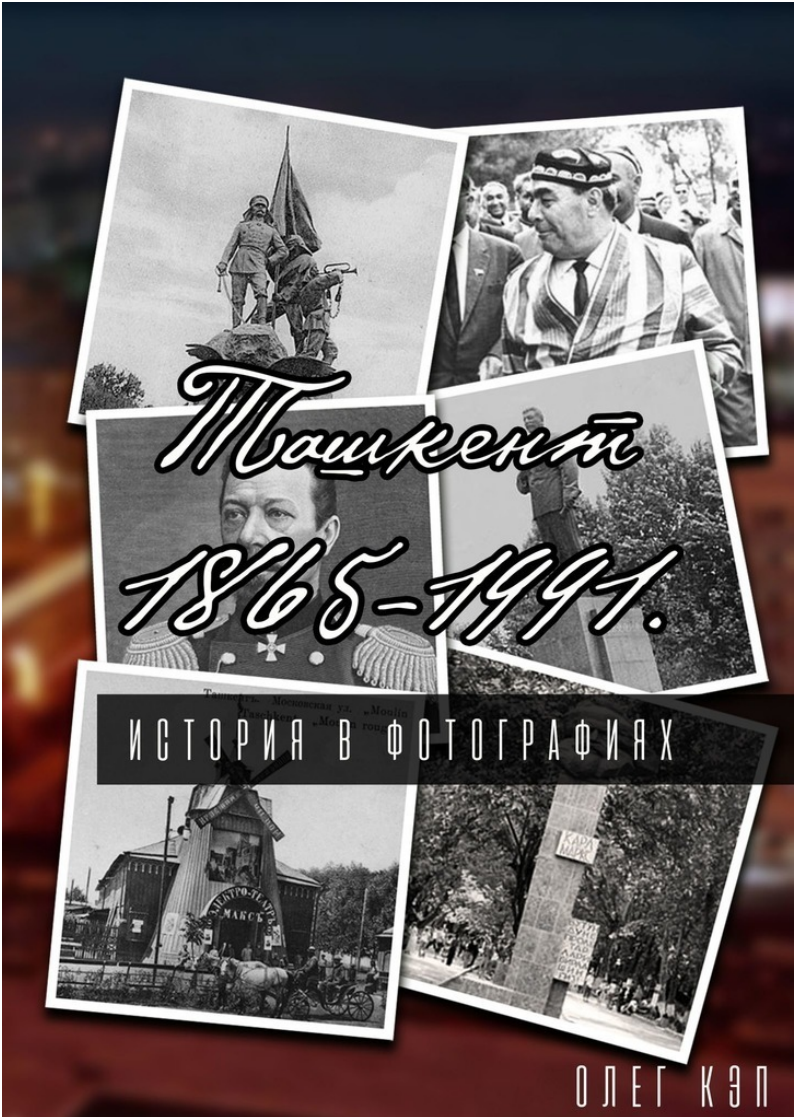

Ташкент
1865-1991.
ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ
ОЛЕГ КЭП

Олег Кэп

Ташкент 1865—1991. История в фотографиях

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51846756
ISBN 9785005053251

Аннотация

История Ташкента 1865—1991 годов (с момента вхождения в Российскую империю и до момента развала СССР) без лишних слов. Текст служит только для пояснения, для краткой исторической справки. Главное в этой книге – фотографии. Они дают наглядное представление о том, каким был город в 60-е годы XIX века, как он менялся год за годом, десятилетие за десятилетием. Как средневековый восточный город превращался в современный многонациональный мегаполис.

Содержание

Русский Ташкент и Старый город (1865—1917) 5
Советский Ташкент 126
Об иллюстрациях 284

Ташкент 1865—1991. История в фотографиях

Олег Кэп

© Олег Кэп, 2020

ISBN 978-5-0050-5325-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Русский Ташкент и Старый город (1865—1917)

Мой родной город – Ташкент. Ему больше двух тысяч лет, но до второй половины XIX века Ташкент оставался в тени Самарканда, Бухары, Хивы. И только после присоединения города к Российской империи Ташкент стал столицей огромного региона.

Немного предыстории. В 1860 году 20-тысячное войско кокандского ханства двинулось на крепость Верный (нынешний Алматы) с целю его захвата и выдавливания России из региона. Нападение отбили, но напряженность на границах оставалась. Чтобы обезопасить рубежи империи, в 1864 году царским правительством было решено провести в Средней Азии соединительную укрепленную линию (по реке Сырдарье) между двумя губерниями – Оренбургской и Сибирской.

Для этого требовалось захватить Чимкент и Ташкент. Эту задачу поручили герою Крымской войны полковнику (будущему генералу) Михаилу Григорьевичу Черняеву. Чимкент был взят, но первая попытка захвата Ташкента (в ноябре 1864 года) провалилась. Войска Черняева, с большими потерями, отошли к Чимкенту.

Весной 1865 года Черняев предпринял новую попытку.

Первым делом он перекрыл водоснабжение Ташкента (город стоял не на реке, а на искусственных каналах), затем разбил пришедшую на подмогу крепости кокандскую армию. 9 мая 1865 года произошло решающее сражение, отряд Черняева насчитывал около двух тысяч солдат, но сумел разгромить 40-тысячную кокандскую армию. Путь к стенам Ташкента был открыт.

Михаил Григорьевич получил предписание ждать команды на штурм и не заниматься самодеятельностью. Ожидание приказа затянулось на месяц, а военная обстановка в регионе стала ухудшаться – бухарский эмир решил изменить баланс сил в регионе в свою пользу, присоединив Ташкент к своим владениям, и уже начал сбор войск. Черняеву пришлось нарушить все предписания и самостоятельно дать команду на штурм, несмотря на риск попасть под трибунал за самоуправство.

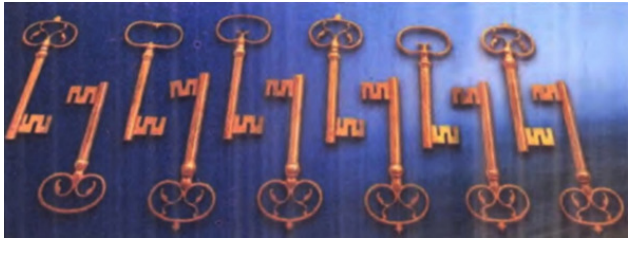
Развязка наступила в 2 часа ночи с 14 на 15 июня 1865 года, когда отряд (около 1300 солдат регулярной армии и казаков) штурмом взял Камаланские ворота и ворвался в город со стотысячным населением и 30 тысячным воинством, состоящим как из местных ополченцев, так и солдат (сарбазов) кокандского хана. Уличные бои продолжались двое суток, однако уже 17 мая в городе воцарился мир. Аксакалы обратились с просьбой принять Ташкент в российское подданство. Им надоели бесконечные ханские поборы, войны и упадок торговли. Вхождение в состав Российской империи

давало гарантию мира и надежду на улучшение жизни. Черняев одобрил прошение городских аксакалов. Так началась новая глава в история древнего Ташкента.

Картина Николая Каразина «Взятие Ташкента».

Картина Василия Верещагина «У крепостной стены».

Гравюра «Взятие Ташкента генералом Черняевым».



Ключи от всех 12 ворот города, которые аксакалы вручили Черняеву.

Черняев получил чин генерала и в течение двух лет руководил краем в ранге военного губернатора Туркестанской области (1865—1866). Впоследствии он еще раз будет назна-

чен руководителем Туркестана, но уже в ранге генерал-губернатора (1882—1884).

Михаил Григорьевич Черняев (1828 – 1898).

Первой жилой постройкой в новой части города, получившей название «Русский Ташкент» стал домик Черняе-

ва. На некоторых дореволюционных открытках домик обозначается еще более метко – «избушка». Генерал пользовался большим авторитетом у жителей обеих частей города. В честь него был установлен памятник на территории парка резиденции генерал-губернатора.

Домик Черняева.

Памятник генералу М. Г. Черняеву.

Поначалу у Черняева и царского правительства не было планов полномасштабной колонизации края и создания большого русского поселения в Ташкенте. Крепость с казармами, дома для семей гарнизона и обслуживающего персонала, на этом все планы и заканчивались. Вся застройка умещалась на территории от канала Анхор и до канала Чаули (крепость, казармы, административные здания и несколько жилых кварталов, обозначенные на схеме коричневым цветом).

Канала Чаули на картах современного Ташкента нет, в XX веке он был скрыт под поверхность с помощью труб, как московская река Неглинка.

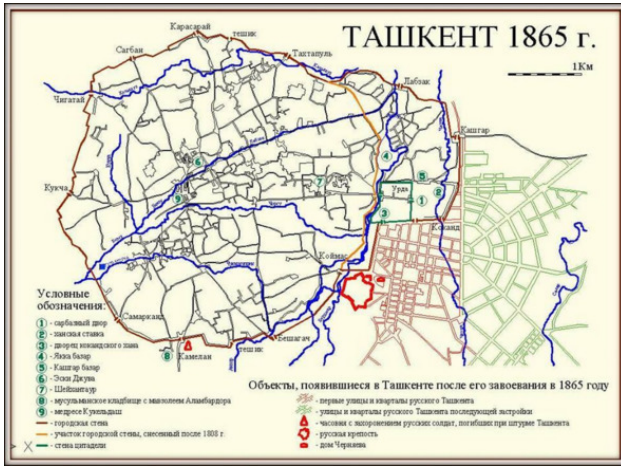
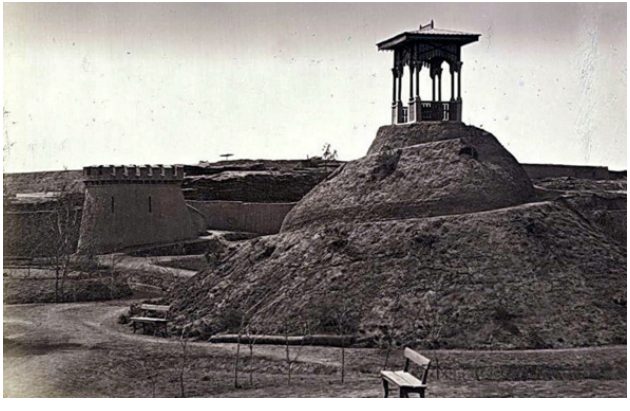


Схема Ташкента 1865—1870 годов.

Ташкентская крепость, построена Черняевым. Фото 1865-1872 годов.



Внутри крепости. На переднем плане смотровая площадка.

Однако, вскоре обстоятельства изменились. Гражданская война в США привела к перебоям в поставках хлопка и единственной альтернативой стал хлопок из Средней Азии. Согласно местным традициям считалось, что тот кто подведет к обезвоженной и необработанной земле воду, становится ее владельцем. Вне зависимости от религии и языка.

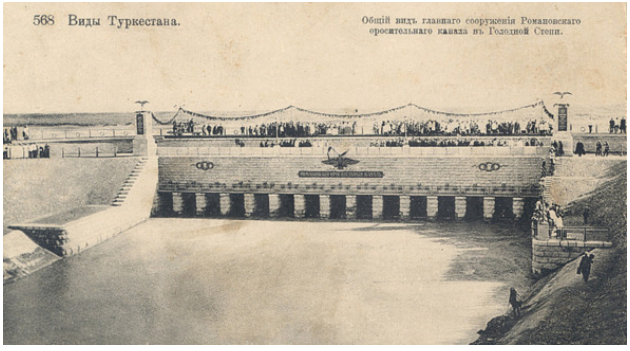
Так родились планы освоения перспективной для хлопководства Голодной степи и заселения края (а также его нового центра – Ташкента) переселенцами из России. На смену боевому генералу Черняеву пришел талантливый управленец Кауфман. При нем и началось строительство сугубо гражданской (не связанной с гарнизоном крепости) части Русского Ташкента.

Кауфман руководил Туркестанским генерал-губернаторством 15 лет (1867 – 1882). Умер и был похоронен в Ташкенте. В своем завещании Константин Петрович написал: «Прошу похоронить меня здесь (в Ташкенте), чтобы каждый знал, что здесь настоящая русская земля, в которой не стыдно лежать русскому человеку».

Константин Петрович фон Кауфман (1818 – 1882).

Началось активное освоение и заселение края, в том числе безжизненной Голодной степи. В Туркестан и столицу генерал-губернаторства (Ташкент) потянулись тысячи русских

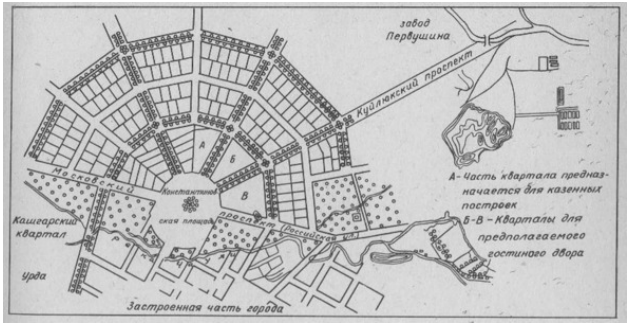
переселенцев. Кто-то ехал по своей воле, но многие переехали по воле правительства. Людей насильно выселяли с насиженных мест и отправляли в далекие неосвоенные земли империи.



Романовский оросительный канал в Голодной степи.

Поселенцы. Цветная фотография С.М. Прокудина-Горского, 1911 год.

В отличие от старой части Ташкента (Старого города), с ее хаотической застройкой, новая часть строилась по заранее составленному и утвержденному плану. Центром Русского Ташкента стал Константиновский сквер.



Перерисовка плана 1870 года.

Первые дома Русского Ташкента. Фото 1865—1871 годов.

Строился он на незаселенных пустырях, холмах и оврагах за пределами Старого города и застройки черняевского периода. От канала Чаули до канала Салар. А когда и их стало не хватать, в ход пошли и болота в окрестностях Салара. Сейчас эта местность является центром города и мало кто из местных жителей догадывается, что их дома стоят на осушенных болотах.

Ландшафт будущей городской застройки. Фото 1869 года.

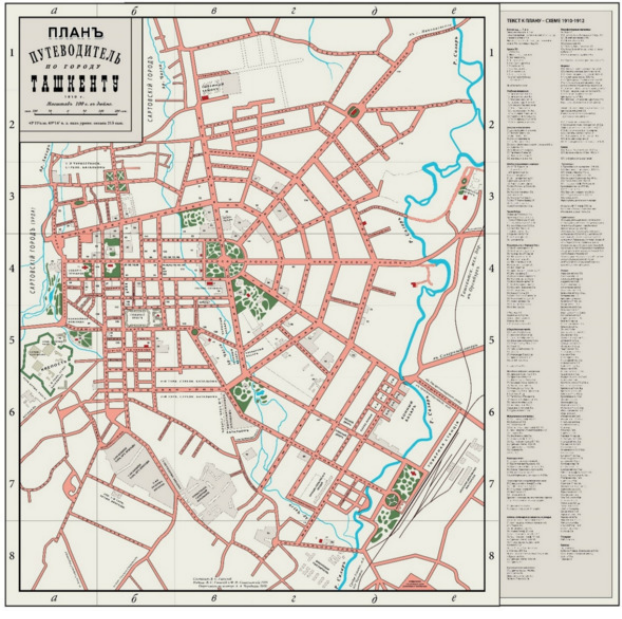
Болота в окрестностях города.

Практически все частные дома были одноэтажные. Саманные (глинобитные) и кирпичные. Их до наших дней дошло не так много, но те немногие, что до сих пор сохранились, дают представление, как выглядел Русский Ташкент до революции. Одно то, что эти дома пережили землетрясения 1886 и 1966 годов уже говорит о качестве стройматериалов и кладки. «Царский» или «николаевский» кирпич до сих пор ценится в Средней Азии.

Частные дома Русского Ташкента в наши дни.

Город стремительно рос. На момент начала активного гражданского строительства (в 1867 году) в Русском Ташкенте проживало примерно 3 000 человек, в 1913 году его население уже составляло 82 851 человек из 200 тысяч об-

щего населения города. Помимо того, что город рос вширь и появились бедняцкие окраины самостроя, он начал прирастать и монументальными зданиями. Этому способствовали статус столицы Туркестанского генерал-губернаторства и строительство железной дороги.



План-путеводитель Русского Ташкента 1910 года.

Туркестанское генерал-губернаторство было образовано в 1867 году и в течение трех десятилетий неуклонно расши-

рялось. Только в 1890-х этот рост остановился, когда границы Российской империи соприкоснулись с владениями иранского шаха (граница с Ираном) и британской короны (граница с Афганистаном).

В конце XIX века Туркестанский край включал в себя Семиреченскую, Ферганскую, Сырдарьинскую, Самаркандскую и Закаспийскую области, а также осуществляло контроль над Бухарским эмиратом и Хивинским ханством.

Карта Туркестанского края.

Ташкентский вокзал был построен в 1899 году, к открытию участка Самарканд-Ташкент, соединившего Закаспийскую железную дорогу со столицей Туркестанского края.

В 1906 году было открыто движение по участку Оренбург-Ташкент, который связал Среднюю Азию с Россией.

Ташкентский вокзал. Почтовая открытка начала XX века.

Ж/д мост через Амударью. Фото С. М. Прокудина-Гор-

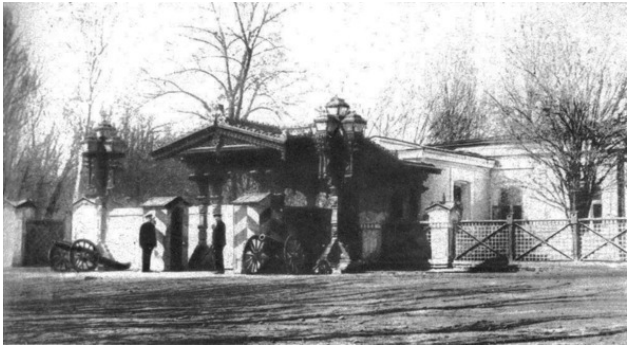
ского, 1911 год.

На рубеже веков Ташкент стал обретать вид и лоск региональной столицы. Ехали в Туркестан пока неохотно, он воспринимался как место почетной ссылки, а не трамплин для карьерного роста. Однако, жизнь не стояла на месте и город обзавелся не только помпезными общественными зданиями, но и собственной элитой, среди которой особенно выделялся опальный князь из царской семьи Николай Константинович Романов.

Великий князь Николай Константинович (1850-1918).

Как же выглядел Ташкент в те годы? Ответ на этот вопрос дают фотографии и почтовые открытки, сделанные до революции.

Дворец Великого князя. Построен в 1889 году.



Резиденция генерал-губернатора («Белый дом»).

Государственный банк. Построен в 1895 году.

Городская управа. Построена в 1899 году, снесена в XX веке.

Общественное собрание. Построено в 1909 году.

Казенная палата. Фото 1887 года, сделано во время строительства.

Маринское женское училище. Построено в 1910 году.

Реальное училище. Построено в 1898 году.

Мужская гимназия. Построена в 1878 году.

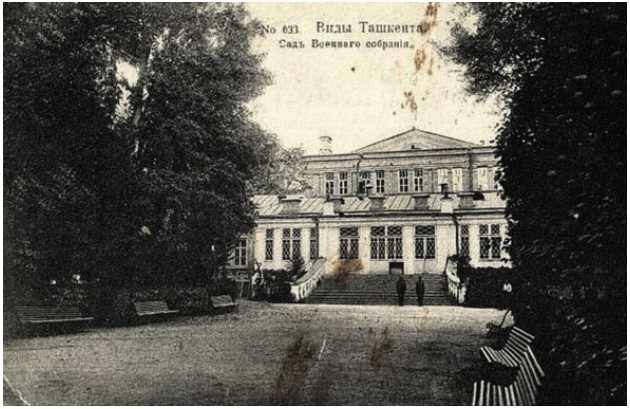
Женская гимназия. Построена в 1912 году.

Кадетский корпус (официальное полное название – Таш-

кентский Его Императорского Высочества Наследника престола Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича Кадетский корпус) был построен в 1901 году на Саларе за пределами города, но сейчас это практически центр Ташкента. Здание сохранилось и теперь известно как Старый ТашМИ.

Стрельбище у Кадетского корпуса. Фото 1910 года.

Военное собрание. Построено в 1885 году.

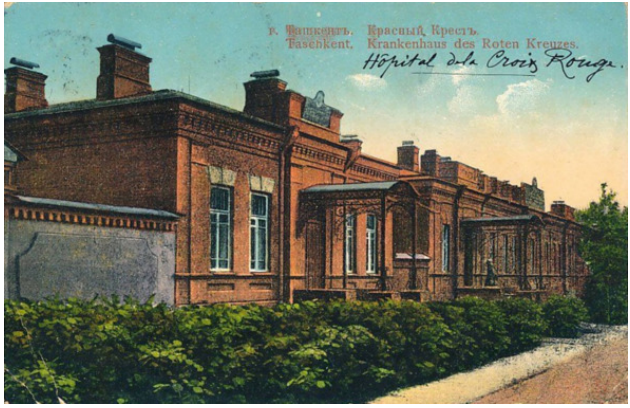


Сад военного собрания.

Школа прапорщиков.

Здание Туркестанской судебной палаты и Окружного суда. Построено в 1912.

Военный госпиталь на Госпитальной улице. Построен в 1868—1870 годах.



Хирургическая больница Красного Креста. Открыта в

1903.

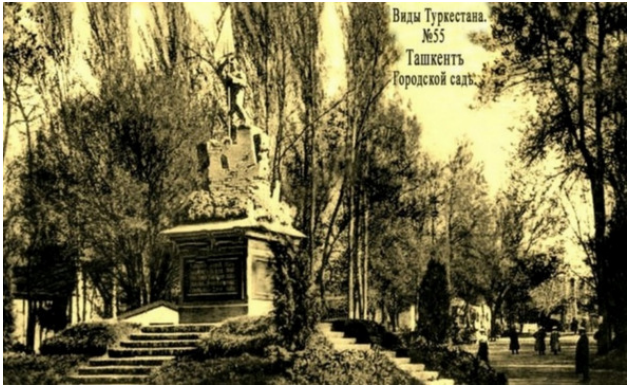
Ворота тюрьмы. Фото 1900—1910 годов.

Почтово-телеграфное отделение.

В 1882 году Ташкенте появился первый общедоступный парк – Городской сад. Позже в парке появился памятник русскому солдату – покорителю Туркестана. С 1886 года в Городском саду проводились различные выставки. В 1894 году был построен летний театр, где проводились выступления Музыкально-драматического общества.

В летнем театре в 1897 году состоялся первый в истории Ташкента киносеанс. В конце 1890-х годов на территории парка был построен кинотеатр «Туран», который в 20-х годах XX века любил посещать Сергей Есенин.

Памятник снесли после Февральской революции 1917 года. В советское время Городской сад был известен как парк имени Горького.



Сердце города – сквер. К.П. фон Кауфман после смерти был похоронен в сквере. Позже городская общественность решит увековечить его память монументом, а прах первого генерал-губернатора перенести в Военный собор. Открытие памятника Кауфману состоялось в 1913 году. В 1917 году памятник будет снесен.

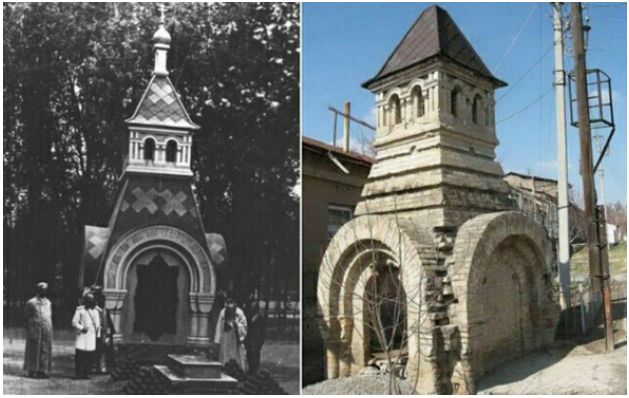
Могила Константина Петровича фон Кауфмана в сквере.

Церемония открытия памятника.

Памятникъ въ гор. саду.
Ташкентъ.

В 1886 году была построена часовня св. Георгия Победоносца, в честь погибших при штурме Ташкента 1865 года. Часовня уцелела, но была заброшена.

А в 1910 году в Обуховском сквере воздвигли мемориал в честь солдат погибших при первом (неудачном) штурме Ташкента (1864 года). Снесен в 1918 году.



Часовня св. Георгия Победоносца.

Мемориал в Обуховском сквере.

Первой церковью в городе стал Иосифо-Георгиевский собор, открывший свои двери для православных прихожан в 1868 году. Церковь была крошечной, строилась из сырцового кирпича и внешне практически не отличалась от обычных домов. В 1877 году здание реконструировали.

В 1931 году собор был закрыт, после чего здание использовалось в качестве зрительного зала театра кукол. В 1995 году здание бывшей церкви было снесено.

Фотография собора 1868—1875 годов, до реконструкции.

После реконструкции.

Храмов в дореволюционном Ташкенте было много. Помимо тех, что будут показаны ниже, церкви были при реальном училище, мужской и женской гимназиях, при 1-м Туркестанском стрелковом полку.

Церковь Сергия Радонежского. Построена в 1897, снесена в 1930-х.

Преображенский Военный собор. Построен в 1888, взо-

рван в 1935.

Церковь Благовещения. Построена в 1899, снесена в 1920-х.

Церковь при учительской семинарии. Построено в 1887, снесена в 2009.

Тюремная церковь. Построена в 1879 г., снесена после землетрясения.

Церковь при кадетском корпусе. Закрыта в 1930 году.

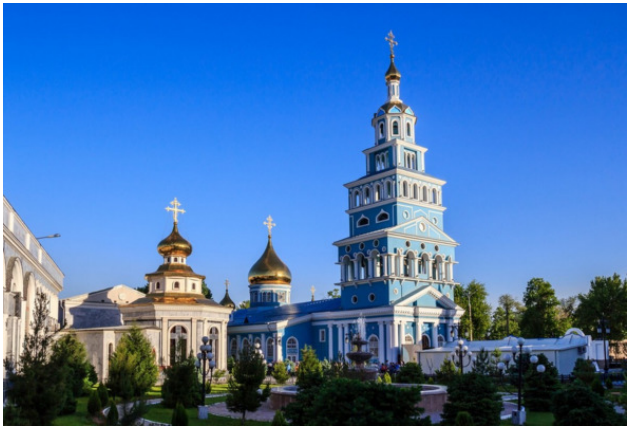
Храм Александра Невского при Боткинском кладбище. Построен в 1904 году.

Единственный православный храм Ташкента, который не изменился.

Церковь св. Пантелеймона (нынешний Свято-Успенский кафедральный собор) находилась в рабочих окраинах и пережила перипетии борьбы с религией.

Фото 1946 года, сделано после возврата здания церкви РПЦ.

Первая реконструкция была проведена в 50-х.



Теперь «церковь на Госпиталке» превратилась в кафедральный собор.

А вот церкви при дисциплинарной роте не повезло. Разрушена в 1930.

Европейская часть города с самого своего основания была многонациональной. Молельные дома были у представителей всех конфессий.

Синагога. Построена в 1896 году, снесена в 1966 году.

Была в европейской части города и татарская мечеть.

Немецкая кирха. Построена в 1899 году.

Католический костел поначалу находился в деревянной времянке.

Рядом со времянкой до революции (в 1912) начали строить каменное здание Собора Святейшего Сердца Иисуса. До революции строительство собора завершить не успели и закончилось оно только в конце 90-х годов XX века.

Костёл перед революцией.

В наши дни.

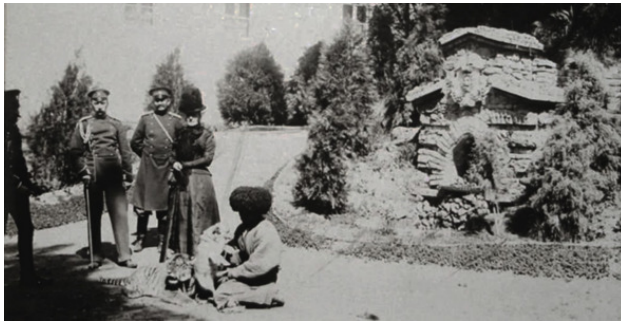
Судя по фотографиям и публикациям в газете «Туркестанские ведомости», жизнь в городе бурлила и походами в церковь по воскресеньям не ограничивалась. Появились

варьете, кафе и рестораны, кинотеатры. До города расположенного в центре Азии (очень далекого от Европы Ташкента), стали доходить новомодные европейские увлечения.

В кадетском корпусе состоялся первый футбольный матч.

Городская элита развлекалась игрой в крокет.

Огромной популярностью пользовался скаковой ипподром.



В губернаторском зверинце обитал ныне вымерший туранский тигр.

Открылся первый ботанический сад – Сад туркестанской флоры.

Пруд при саде был не только для красоты, но и для ка-

тания на лодках.

Один из первых автомобилей Ташкента, 1910 год.

Ташкентский инженер Лилиенталь создал мотоколяску для инвалидов.

Мотоколяска Леонарда Эдуардовича Лилиенталя не имела педалей, управлялась, исключительно руками. Ей могли управлять даже дети. Лилиенталь был мастером на все руки и оставил после себя немало изобретений. А еще он был обладателем одного из первых мотоциклов в городе.

Фото 1915 года.

В моду вошли поездки на загородные дачи.

Чаепитие на даче купеческой семьи Каменских, 1905-1910 годы.

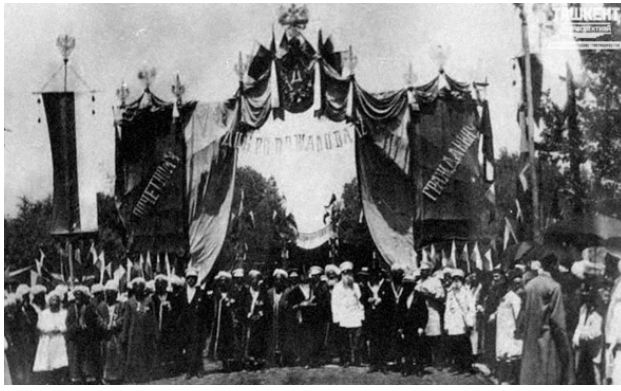
Князья Шаховские построили себе поблизости от Кадетского корпуса не просто дачу, а небольшой загородный дворец. Эта резиденция долгое время относилась к разряду городских легенд. Фотография дворца многими историками и краеведами считалась фальшивкой, декорацией к какому-то фильму, выдаваемую за мифический дворец Шаховских. Местоположение дворца тоже вызывало много споров, куда его только не помещали на карте.

И лишь сравнительно недавно исследователями в архивах была обнаружена фотография 1914 года, сделанная в окрестностях Кадетского корпуса, на которой отчётливо проглядывают силуэты и достоверно существовавшей водонапорной башни, и того самого «мифического» дворца. Все вопросы отпали, дворец Шаховских действительно существовал.

Загородный дворец князей Шаховских.

Возможно, именно, в этих стенах фотографом были запечатлены сценки из любительской постановки «Иван Сусанин». Известно, что эти снимки сделаны в дореволюционном Ташкенте, но точное место и год установить не удалось. Понятно только то, что постановка явно любительская и большинство ролей играют подростки.

Появилась традиция самым известным горожанам, внесшим большой вклад в развитие города, присваивать звание почетного гражданина. Кроме того, в Городском саду стала проходить ежегодная Туркестанская сельскохозяйственная выставка.



Церемония присвоения звания «Почетный гражданин Ташкента».

Открытие Туркестанской выставки 1890 года.

Выставка была важной частью жизни не только Ташкента, но и всего края. Показать товар лицом было вопросом пре-

стижа, показателем статуса купца или фабриканта. Среди завсегдатаев выставки был купец Иван Дмитриевич Тезиков, владелец кожевенного завода.

Это имя ничего не говорит жителям других городов, однако любой житель Ташкента его хоть раз в жизни, но слышал. Оно увековечено знаменитой «Тезиковкой», рынком-барахолкой о котором писали в своих книгах Александр Солженицын, Дина Рубина и режиссёр Соломон Михоэлс.

Павильон купца Тезикова на выставке 1886 года.

В 1909 году состоялась юбилейная XXV выставка. На коллективной фотографии организаторов выставки можно разглядеть отца будущего председателя Временного правитель-

ства, Ф. М. Керенского – главного инспектора училищ Туркестанского края. Он сидит на ковре в первом ряду, двенадцатый по счету (считать слева направо).

К открытию выставки военный инженер А. Н. Левкович построил 152 уникальных павильона. Выставку вполне можно назвать прообразом ВДНХ и Экспоцентра. Свои экспонаты привезли не только местные фирмы и казенные учреждения, но и фирмы из европейской части России, а также иностранцы.

Оргкомитет XXV Туркестанской сельскохозяйственной выставки.

Павильон компании «Зингер».

Павильон наследников коммерции советника Н. И. Иванова.

Свои экспонаты представляли и казенные ведомства. Причем, не только ведомства связанные с сельским хозяй-

ством. Были павильоны военного ведомства, железнодорожного ведомства, отдела ирригации, Ташкентского городского управления и прочие.

Казенные павильоны были построены и обставлены, преимущественно, в консервативном стиле, однако, некоторые были поистине дизайнерскими и считались бы вполне современными даже в наши дни. Несмотря на то, что со времен этой выставки прошло уже больше века.

Павильона военного отдела.

Павильон лесного отдела имени Краузе.

Павильон горного отдела.

Но частных павильонов было больше и к ним было приковано основное внимание почтенной публики.

Павильон Российско-Американской мануфактуры «Треугольник».

Один из павильонов выставки простоит очень долго и в середине XX века будет известен как «Цветочный павильон». Изначально же это был выставочный павильон торгового дома И. А. Первушина – одного из богатейших людей не только Ташкента, но и всего Туркестана. Первушины обосновались в городе в 1866 году, владели винокуренным заводом, а также являлись крупным застройщиком.

Фирма Первушиных построила многие казенные учреждения, военный госпиталь, казармы, церковь Иосифа и Георгия. Район винзавода старожилы до сих пор называют «Первушкой».

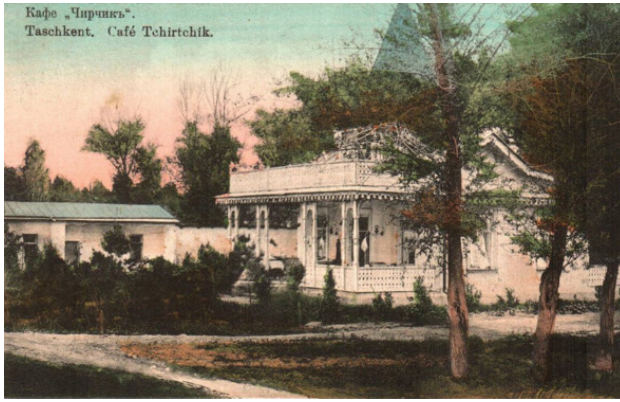
Павильон торгового дома И. А. Первушина.

Шопинг был популярен и развит. Купцы снабжали горожан всем необходимым для жизни. Торговля шла бойко, виды торговых заведений были представлены в самом широком спектре: базары в обеих частях города, ярмарка и более респектабельные заведения – пассажи.

Пассаж Яушева.

Пассаж Ариф-Ходжи. Снесен в 1966 году.

Для почтенной публики всегда были открыты кафе и рестораны, а для публики попроще – кабаки и трактиры.



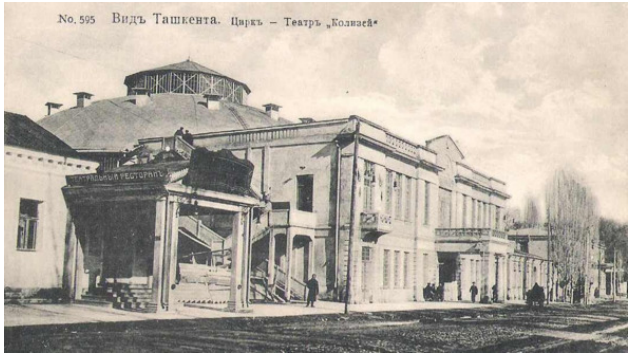
Кафе «Чирчик», находилось в районе кирхи. Фото 1910—1915 годов.

Ресторан «Регина» на Петербургской. После революции – "Зарафшан".

Увеселительные заведения в городе были представлены не только ресторанами и кабаками. Работали и театр-варьете Буфф, и цирк-театр «Колизей» Георгия Цинцадзе, и другие, не менее интересные заведения.

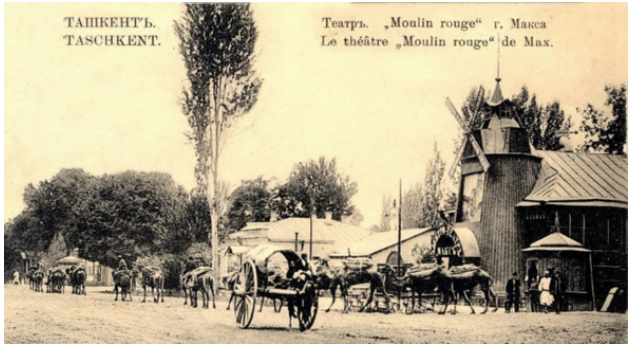
Здания театра-варьете Буфф больше нет (оно сильно пострадало в 1966 году и было снесено), а вот здание цирка-театра сохранилось и принадлежит«Узбекконцерту». В советские времена в нем размещался театр Свердлова.

Театр-варьете Буфф. Фото 1913 года.



Цирк-театр «Колизей» Георгия Цинцадзе. Построен в 1913 году.

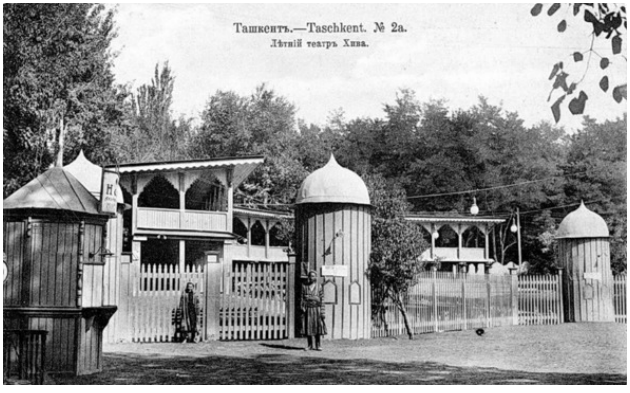
Но самое необычное для Средней Азии увеселительное заведение представлял собой ташкентский «Мулен Руж». Будучи театром-варьете, «Мулен Руж» работал и как кинотеатр. Принадлежало заведение некоему господину Максу.



Неповторимый колорит Ташкента тех времен: арба на фоне варьете.

Построен в начале XX века, снесен в 1963 году.

Сын Великого князя Николая Константиновича Александр Искандер-Романов тоже осознал популярность синематографа и вложил деньги в строительство двух кинотеатров (летнего и зимнего), которые назвал «Хива», в честь Хивинского похода русской армии. Кинотеатры были построены в восточном стиле.



Летний кинотеатр «Хива».

Зимний кинотеатр «Хива». После революции – «Молодая гвардия».

В зимнем кинотеатре «Хива» состоялась первая в истории Азии демонстрация цветных фотоснимков. Сделал это Про-

кудин-Горский в 1911 году.

В некоторых публикациях указано, что одна из его туркестанских фотографий сделана в Ташкенте, на одном из местных заводов. Однако, вероятнее всего, что место съемки – город Байрам-Али. Прокудин-Горский хотел заснять местные древности и сделал это… в Самарканде и Бухаре. В Ташкенте же интересных древностей Сергей Михайлович не обнаружил.

Театръ ХИВА въ Воскресенье 27 февраля

Сборъ поступитъ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Семирѣчьѣ

Профессоръ Петербургскаго технологическаго института Имени Императора Николая I

С. М. ПРОКУДИНЪ-ГОРСКІЙ

проѣздомъ черезъ Ташкентъ въ Закаспійскую область сдѣлаетъ сообщеніе

о Цвѣтной фотографіи

и будетъ демонстрировать

ВИДЫ цвѣтной фотографіи

Урала и различныхъ мѣстностей Россіи.

Цѣны мѣстамъ отъ 20 коп. до 1 руб. 50 коп.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Скан афиши в газете «Туркестанский курьер» 1911 года.

Фотография Прокудина-Горского, сделанная на заводе.

Как и во всех городах мира, центральные улицы Русского Ташкента выглядели нарядно. Здания в центре столицы Туркестанского края мало чем отличались от зданий в европейской части России тех времен.

Главная улица города носила имя первого генерал-губернатора. В центре было немало улиц и с восточными названиями (Ирджарская улица, Махрамский проспект и т.д.), которые получили свои имена в честь мест сражений русской армии в Туркестане.

Перекресток Кауфманского проспекта и Ирджарской улицы.

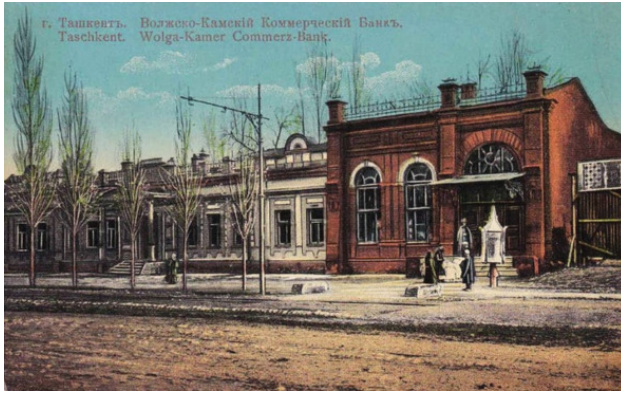
Кауфманский проспект в районе кинотеатра «Хива».

Можно спорить, какое здание дореволюционного Ташкента было самым красивым, но в любой из рейтингов, непременно, будет попадать аптека Каплана на Пушкинской ули-

це. Атмосферу же и колорит фотографиям придают наряды горожан, козырьки над окнами (так называемые «маркизы»), как в европейских городах тех дней.

Улица Романовского.

Аптека Каплана на Пушкинской улице. Построена в 1906 году.



Волжско-Камский коммерческий банк на Пушкинской.

Русско-азиатский коммерческий банк на Ирджарской улице.

Ирджарская улица являлась одной из самых престижных в городе, центром общественной и торговой жизни европейской части Ташкента. Название получила в честь победы русской армии над войском бухарского эмира близ селения Ирджар в1866 году.

Магазин купца Захо на углу Соборной и Ирджарской. Построен в 1885—1890.

Еще один снимок Ирджарской улицы.

Улица Ура-Тюбинская, гостиница «Россия». Построена в 1890 году.

Улица Романовского, гостиница «Национаь». Построена в 1912 году.

Чем дальше от центра, тем здания становились проще и виды уже были не такие помпезные.

Джизакская улица.

Зарабулакская улица.

Московская улица.

Конец Московской улицы.

Там находились рынки, заводы.

Водочный завод.

Ярмарка.

На востоке городская застройка упиралась в канал Салар, который долгое время был границей города. Это были райо-

ны рабочих окраин, слободок отставных солдат и «шанхаев» самостроя. Однако, в начале XX века и там стали появляться монументальные сооружения, по причине дешевизны земли на окраинах и ее запредельной дороговизны в центре.

Рабочие окраины в районе строящегося католического собора.

Граница дореволюционного города на востоке – Салар.

А с западной стороны (по каналу Анхор) проходила другая граница Русского Ташкента – граница со Старым («туземным») городом. Термин «туземный» часто попадающийся на дореволюционных открытках не должен смущать. В те времена он не носил негативного оттенка и применялся просто для обозначения чего-то местного, коренного для той или иной местности. Слово «туземец» дословно расшифровывается как «тутошних земель уроженец».

Из Русского Ташкента в Старый город вела только одна дорога. На Урде, на границе между двумя частями города, стояла арка. Русский Ташкент и Старый город были двумя абсолютно разными мирами, живущими по разным законам и в разных эпохах. Жители Старого города (за редким исключением) не владели грамотой и русским языком. Незнание русского языка лишало население Старого города

не только возможностей для получения современного (гражданского) образования, медицинских услуг, но даже защиты со стороны имперского закона. Судебные разбирательства в Старом городе велись местными судьями – «казиями» по шариату.

В документах, на фотографиях и почтовых открытках той эпохи туземное (коренное) население Ташкента именуется не узбеками, а сартами. В переписях населения царского периода отдельно велся учет узбеков и сартов. Объясняется это тем, что этноним «сарт» являлся общим наименованием оседлого населения Средней Азии в XV – XX веках. Потомки кочевых узбеков записывались в графу «узбек», все остальные – в графу «сарт», несмотря на то, что говорили они на одном языке.

Изначально, название «сарт» по отношению к оседлым узбекам употребляли кочевники, от них этот этноним попал в русский язык. В Ташкенте термин «сарт» использовался, вплоть, до революции 1917 года и национально-территориального размежевания 20-х годов XX века.

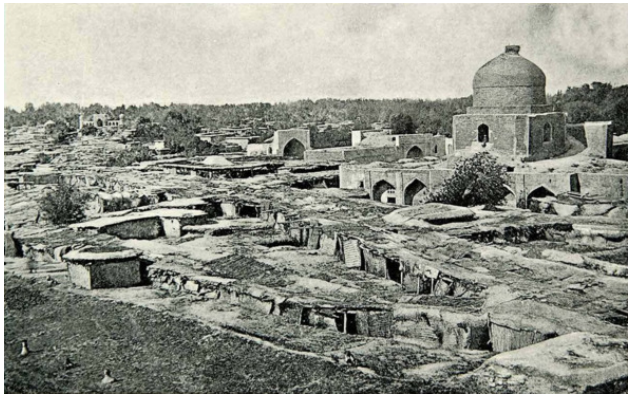
Поиски фотографий красивых частных домов и общественных зданий (за исключением мечетей и одного торгово-офисного здания в европейском стиле) в Старом городе тех времен окончились безрезультатно. Это вызывает удивление, ведь доподлинно известно, что богатых купцов среди коренного населения хватало. Представители Старого города имели квоту в городской думе, владели заводами и мага-

зинами.

Трудно поверить, что дома богатых купцов не выделялись от глинобитных домишек менее состоятельных соплеменников. Тем не менее, в фотоархивах их найти не удалось. Возможно, что со временем такие фотографии все-таки появятся в открытом доступе.

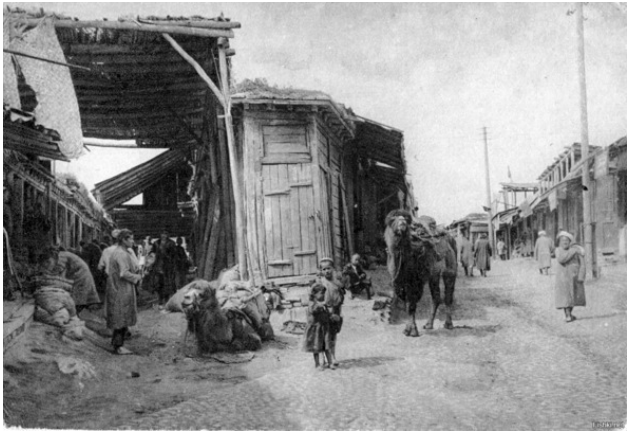
Анхор – граница между Русским Ташкентом и Старым городом.

Арка на Урде. Фото 1870 года.



Панорама Старого города. Фотография 1867—1868 годов.

Улицы Старого города до революции выглядели так.



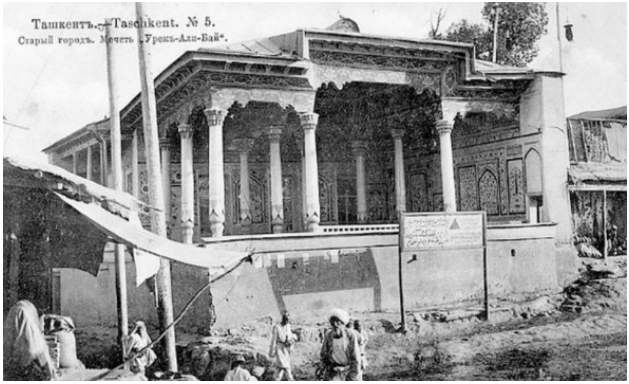
И даже так.

Встретить верблюда на улицах Старого города тогда было нормой.

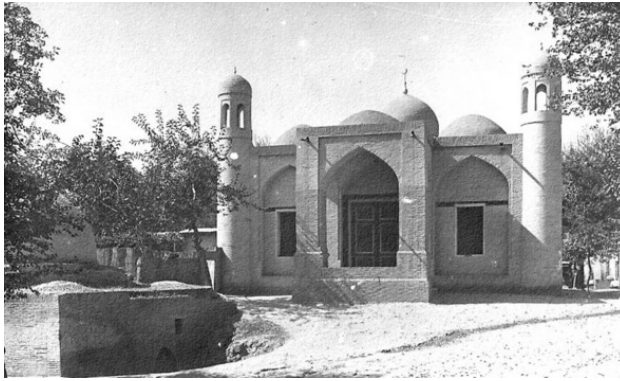
Урда.

Еще одна улочка Старого города.

На фоне всеобщей разрухи выделялись только мечети и медресе.



Женская мечеть Хатун. Построена в 1754 году, снесена в 1967 году.



Мечеть Тилля-Шейха. Построена в 1856—1857 годах.

Две главных достопримечательности Старого города – медресе Кукельдаш и мавзолей Шейхантаура.

Кукельдаш, построен в 1569 году. Фото 1871—1872 годов.

Мавзолей Шейхантаура. Построен в конце XIV века.

Мечеть Эски-Джува.

Мазар Хазрати Уккоша на улице Самарканд Дарбаза. Построен в XV веке.

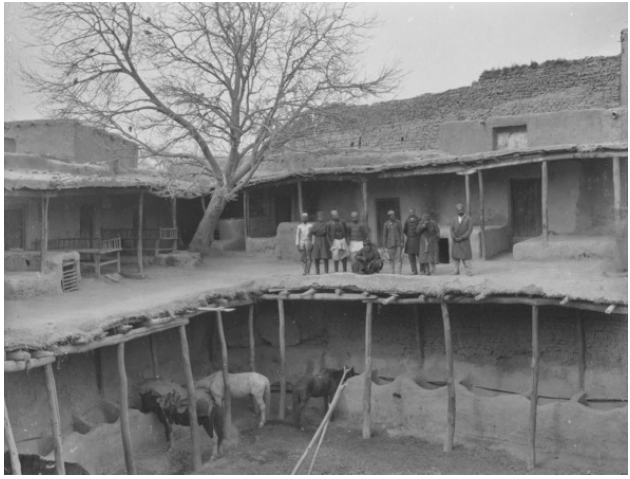
В Старом городе были и обычные дома, и юрты кочевни-

ков. Юрты видны даже на фотографиях центра Старого города.

Окраины Старого города.

Центр Старого города.

Главная улица Старого города (ныне престижный район улицы Навои).



Гостиница – караван-сарай. Фото 1902—1908 годов.

Со временем, влияние России и Русского Ташкента все же стало проявляться в жизни Старого города. Местная полиция одевалась уже на европейский лад, а состоятельные семьи старались отдать детей в русско-туземные школы.

Городовой.

Русско-туземная школа.

Дворы домов зажиточных семей в Старом городе выглядели так.

ТУРКЕСТАНСКАЯ ТУЗЕМНАЯ ГАЗЕТА

1892 ГОДЪ

№ 18. ترکستان ولایتی نینگ گزیتی № 18.

Годовая цѣна за 50 №№ газеты три руб. 80 к. съ пересылкою по почтѣ; безъ пересылки почтою—три руб.

МОЛИТВА ЗА ГОСУДАРЯ.

Спаси, Господи, и помилуй ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА нашего АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА, ГОСУДАРЫНЮ ИМПЕРАТРИЦУ МАРІЮ ѲЕОДОРОВНУ, НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА и весь Августѣйшій Домъ на многія лѣта. Даруй Имъ здраніе и спасеніе, благоденствіе и во всѣхъ дѣлахъ Ихъ благое поспѣшеніе.

Ниспошли, Господи, благословеніе на Царствова-

Газета на сартском (узбекском) языке. Издавалась с 1888 года.

В 1912 году в самом центре Старого города (в районе Эски-Джува) появилось необычное для азиатской части Ташкента здание, построенное в европейском стиле. В здании находился склад товарищества ситценабивной мануфактуры «Эмиль Циндель». Это было наглядным свидетельством процесса интеграции Старого города в новую реальность, процесса образования единого с Русским Ташкентом города. После революции скорость этого процесса многократно возрастет.

Склад товарищества ситценабивной мануфактуры «Эмиль Циндель».

Но остальной Старый город оставался таким…

Со своими, отдельными от Русского Ташкента, праздниками.

Местами отдыха.

Развлечениями.

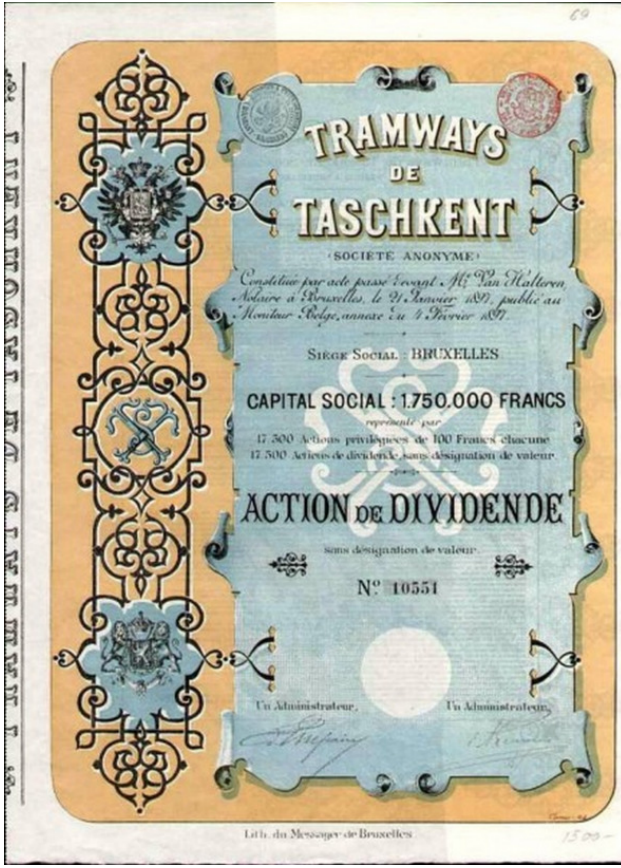
И спортивными состязаниями.

Объединяла Старый город и Русский Ташкент торговля.

В начале XX века их соединила и одна из веток трамвая.

Кстати, о трамвае. Владели АО «Ташкентский трамвай»

бельгийцы.



Скан акции компании. В графе юридический адрес указан Брюссель.

„ТАШКЕНТСКІЙ ТРАМВАЙ“

АНОНИМНОЕ ОБЩЕСТВО.

Правленіе: г. Брюссель (Бельгія).

Мѣстное управленіе: Маріинскій просп. Телефонъ № 315.

Отвѣтственный агентъ: Н. Ф. Ульяновъ, Ульяновская ул., собств. домъ. Телефонъ № 199.

Директоръ эксплоатаціи: *Дельтанаръ*, Маріинскій пр., Телефонъ № 315.

Главное депо и конторы: Маріинскій проспектъ.

Первая линія. Вокзалъ – Старый Ташкентъ (3414 сажень).

ТАРИФЪ.

	Воскресенскій базаръ.	Урда.	Сартовскій базаръ.
Депо (Вокзалъ) . .	3 к 2-й кл. 5 „ 1 й „	5 к. 2-й кл. 7 „ 1-й „	6 к. 2 й кл. 8 „ 1-й „
Воскресенскій базаръ.	—	3 к. 2-й кл 5 „ 1-й „	5 к. 2-й кл. 7 „ 1-й „
Урда	3 к. 2 й кл. 5 „ 1-й „	—	3 к. 2-й кл. 5 „ 1-й „

Отъ ВОКЗАЛА.

Первые выѣзды: въ 6 ч; 6. 30; 6. 45; 6. 55; 7. 5; 7. 15 ут.
Днемъ „ каждыя пять минутъ.
Послѣдніе „ „ 7 ч. 35 м.; 7. 45; 7. 55; 8. 5; 8. 15; 8. 25 вечера.

Отъ Стараго Ташкента

Первые выѣзды: въ 6 ч. 50 м.; 7; 7. 5; 7. 15; 7. 20; 7. 30; 7. 35 ут.
Днемъ „ „ каждыя пять минутъ:
Послѣдніе „ „ 8 ч. 5 м.; 8. 15; 8. 25; 8. 35; 8. 45; 8. 55; 9. 15 веч.
Лѣтомъ движеніе начинается часомъ ранѣе.

Вторая линія. Романовская ул.—бани Метрикова (1295 сажень).

Тарифъ: одинъ конецъ 5 к. во 2-мъ кл. и 6 к. въ 1-мъ клас.

Отъ Романовской ул.	Отъ бани Метрикова.
Первые выѣзды: въ 7 ч. 7. 12; 7. 24 ут.;	7. 24; 7. 36; 7. 48 утра.
Днемъ „ каждыя 12 минутъ.	каждыя 12 минутъ.
Послѣдніе „ „ 7 ч. 36 м.; 7. 48; 8 ч. веч.	8; 8. 12; 8. 24 веч.

Съ пассажировъ, ѣдущихъ съ пересадкою, взимается добавочныхъ 2—3 к. сверхъ первоначальнаго билета.

Въ теченіе мѣсяца Рамазана (уразы) устанавливается спеціальное движеніе вагоновъ въ Ст. городъ до 12 ч. ночи.

Расписание и тарифы за проезд.

Для запуска трамваев на электрической тяге в 1909 году

была построена дизельная электростанция. Но еще за десятилетие до этого (в 1901 году) появилась «конка». По ее путям и запустили трамваи в декабре 1912 года.

Конка.

Дизельная электростанция.

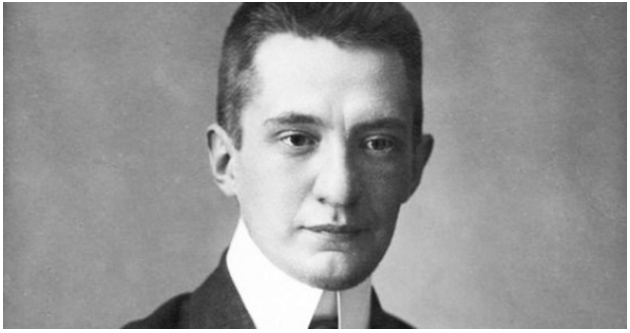
На рубеже веков Ташкент перестал быть далеким и экзотическим азиатским городом. В 1910 году в столице Туркестанского края прошли последние гастроли знаменитой дореволюционной актрисы Веры Комиссаржевской. Гастроли проходили под громы оваций, но были оборваны скоропостижной смертью актрисы. Она была любимицей публики, ее смерть потрясла империю. В последний путь проводить Веру Федоровну вышел весь Русский Ташкент.

В том же году блестящие ораторские способности проявил сын главного инспектора училищ Туркестанского края, золотой медалист ташкентской гимназии Александр Федорович Керенский, будущий глава Временного правительства. Он был главным защитником на процессе туркестанской организации социалистов-революционеров. Процесс был громким и принес Керенскому славу, поскольку молодому и крайне амбициозному адвокату удалось не допустить вынесения смертных приговоров для своих подзащитных.

Ташкент периодически посещали иностранные туристы и путешественники. В 1890 в Ташкенте и окрестностях побывал Поль Нодар. В 1891 году американский путешественник Томас Аллен, совершавший кругосветное путешествие на велосипеде тоже посетил столицу Туркестана. Фотографии Нодара, Аллена, Маннергейма, Прокудина-Горского и других авторов передают атмосферу того времени, нравы,

моду, повседневный быт. Бывал в Ташкенте и будущий президент Финляндии, а в ту пору еще офицер царской армии Густав Маннергейм.

Ташкент же продолжал развиваться, расширяться, обрастать новыми архитектурными шедеврами главных строителей города – Георгия Михайловича Сваричевского и Алексея Леонтьевича Бенуа. На городских перекрестках можно было одновременно увидеть трамвай, конку и арбу. В городской Думе продолжали обсуждать вопросы улучшения коммунального хозяйства и возврата в муниципальную собственность незаконно приобретенных в 1870-х годах участков.

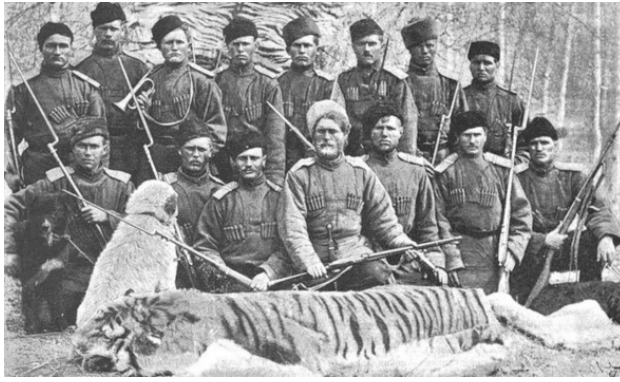


Амбициозный адвокат Александр Керенский.

Вера Комиссаржевская в спектакле «Сестра Беатриса».

Визит в Ташкент Великого князя Константина Константиновича.

Соколиная охота в окрестностях Ташкента.



Охотники 5-го Туркестанского линейного батальона с добычей.

Работники химико-аналитической лаборатории выставки 1909 года.

Туркестанская элита начала XX века.

Семья Генерал-майора Петра Михайловича Шорохова на отдыхе.

Была в дореволюционном Ташкенте и индийская община.

В Старом городе, несмотря на религиозные запреты, появилась мода на фото.

И все же, несмотря на иллюзию идилии, которая создается при просмотре старинных фотографий (особенно фотографий Прокудина-Горского), дни империи уже были сочте-

ны. В 1905 году поражением завершилась Русско-японская война, а за ней последовала революция 1905—1907 годов. Убийство премьер-министра Петра Столыпина в 1911 году лишило Россию твердой руки во власти, так как царь Николай II был правителем слабым и бездарным. Ввязывание страны в кровавую авантюру Первой мировой войны запустило таймер обратного отсчета.

Спасти самодержавие уже не могли ни казачьи сотни в тылу, ни подвиги солдат действующей армии на фронте. Империя прогнила насквозь и свержение царя было предрешено уже тем фактом, что столичная элита мечтала о ликвидации старых порядков. Да и не только столичная. Проживавший в Ташкенте Великий князь Николай Константинович с восторгом принял новости о революции в Петрограде и на флагштоке у своего дворца поднял революционный красный флаг.

Стоит ли говорить, какая реакция была у бедняков…

Водоносов.

Разносчиков еды.

Прислуги.

Денщиков, которых запуск трамвая лишил куска хлеба.

Советский Ташкент (1917—1991)

Мы можем только гадать, как сложилась бы судьба России и Ташкента, если бы не две революции в 1917 году, но они произошли и это данность. В начале 1917 года в Петрограде произошла Февральская революция, которая эхом отозвалась по стране. Старый строй царского самодержавия был свергнут, были свергнуты статуи Кауфмана и солдата – покорителя Туркестана в сквере и Городском саду. Однако, еще до всех этих событий (в 1915 году) в ташкентском Александровском саду (более известном как сквер Кафанова) появился обелиск в честь солдат городской крепости, поднявших в 1905 году (во время Первой русской революции) восстание. Восстание было подавлено, 4 солдата убиты, остальные отправлены в ссылку, но память о восстании была жива и городская общественность решила увековечить их память.

В Ташкент отправляли на поселение многих «политических», среди которых хватало революционеров. Позднее они сыграют свою роль в установлении советской власти, но первой их инициативой стал этот обелиск. После Февральской революции 1917 года в братские могилы под обелиском были перенесены останки погибших в 1912 году саперов 1—го Туркестанского саперного батальона, восстание которых

тоже было подавлено.

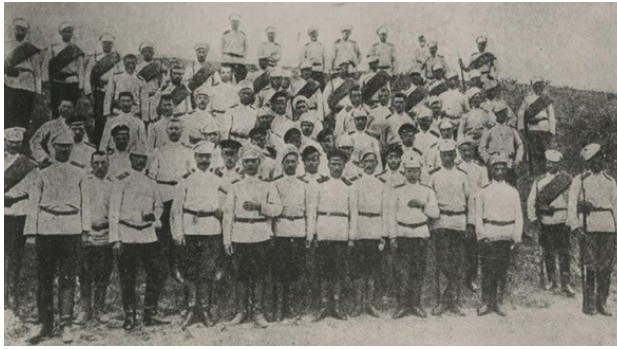
19 сентября 1917 года Ташкент станет первым городом России, где будет установлена советская власть. Формально власть во всем Туркестане еще будет в руках местных представителей, опирающихся на армию, но в Ташкенте реальная власть уже будет в руках Ташсовета. После падения власти Временного правительства в Петрограде, в столице Туркестана развернулись уличные бои. Инициатором вооруженного противостояния стал генерал П. А. Коровиченко – генеральный комиссар Временного правительства по управлению Туркестанским краем и командующий войсками Туркестанского Военного Округа.

Коровиченко попытался подчинить своей власти неспокойный город и ликвидировать Ташсовет. Однако эта попытка окончилась провалом – на стороне советской власти выступил один из полков городского гарнизона и железнодорожные рабочие. Война на улицах города продолжалась с 10 по 14 ноября и окончилась победой сторонников Ташсовета.

В январе 1919 года произошел мятеж военного комиссара Туркестанской республики К. П. Осипова и его сторонников. Восстание было направлено против власти советов, но не имело поддержки ни среди основной массы горожан, ни среди солдат. Мятежники бежали из Ташкента, но успели натворить дел. Ими были убиты 14 комиссаров СНК Туркестана. Погибших комиссаров захоронили в братской могиле

Александровского сада.

Так начиналась новая эпоха в жизни древнего города – эпоха советского Ташкента, продолжавшаяся до 1991 года.



Саперы 1—го Туркестанского саперного батальона.

Туркестанские комиссары.

Первый обелиск в Александровском саду (сквере Кафанова), 1915 г.

18 сентября 1917 года, капитуляция ташкентского временного правительства.

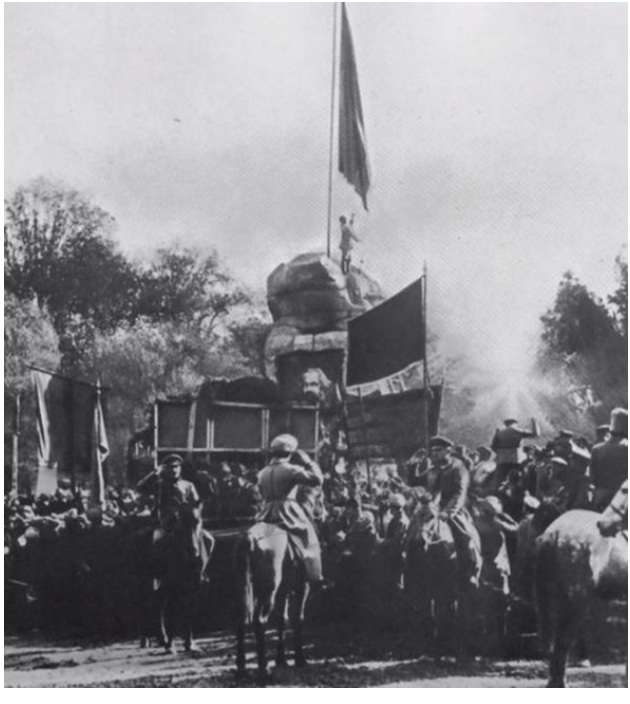
Железнодорожные рабочие – участники установления советской власти.

Демонстрация 19 сентября 1917 года, приведшая к установлению власти Ташсовета.

Артиллерия рабочих железнодорожных мастерских.

14 ноября 1917 года. На постамент бывшего памятника Кауфману водружен красный флаг, в знак установления со-

ветской власти в Туркестане.



В скором времени в стране разгорится Гражданская война, которая будет полыхать не один год. В Средней Азии война тоже будет бушевать и окончательно закончится только в 20-х годах XX века. После окончания Гражданской войны на политической карте мира появится СССР, а еще чуть позже (27 октября 1924 года) одна из его новообразованных рес-

публик – Узбекская ССР. Ташкент ненадолго потеряет статус регионального центра, но в 1930 году вновь обретет столичный статус.

После долгих лет разрухи начнется восстановление страны и слом старого уклада жизни. Будут закрыты практически все городские церкви и мечети, мусульманские женщины снимут паранджу, появятся пионерия, колхозы, дома культуры, санатории и многое-многое другое, о чем бедняки до революции и мечтать не могли. В этот период начнут стираться грани между Старым городом и Русским Ташкентом, хотя арка на их границе простоит до 30-х годов.

Город будет меняться на глазах, причем обе его части. Начнет обрастать зданиями построенными в духе модного тогда конструктивизма, памятниками необычных форм. Первым эти формы увидит многострадальный ташкентский сквер, который будут то открывать для транспорта, то закрывать, то открывать снова. И регулярно на нем будут меняться памятники, первым из которых станет монумент под названием «Освобожденный труд» в виде огромных серпа и молота.

Монумент «Освобожденный труд», 1918—1924 годы.

Монумент после 1924 года, с надписью «Узбекской ССР».

Затем в сквере появится обелиск к юбилею Октябрьской революции. Через некоторое время уберут и обелиск, оставят только постамент. Полгода в сквере простоит композиция с бюстом Ленина и горнистом на постаменте, а к концу 30-х сквер превратится в обычный перекресток, через кото-

рый откроют сквозное движение.

Обелиск к 10-ти летнему юбилею Октября.

Горнист и Ленин.

Первый памятник Ленину в Ташкенте был установлен 7 ноября 1924 года по инициативе и на средства железнодорожных рабочих. Изначально на памятнике была установлена не статуя в полный рост, а только бюст. Памятник должен был символизировать движение в новую эпоху, открытую Ильичом.

Еще один памятник Вождю мирового пролетариата. Он был установлен в Старом городе, на месте одной из стен медресе Беклярбек, фактически во дворе медресе. Справа от памятника бывший склад товарищества ситценабивной мануфактуры «Эмиль Циндель», ставший после революции типографией. Позже площадь будет носить имя Калинина, сейчас ей вернули дореволюционное название Эски-Джува.

Памятник Ленину в Старом городе.

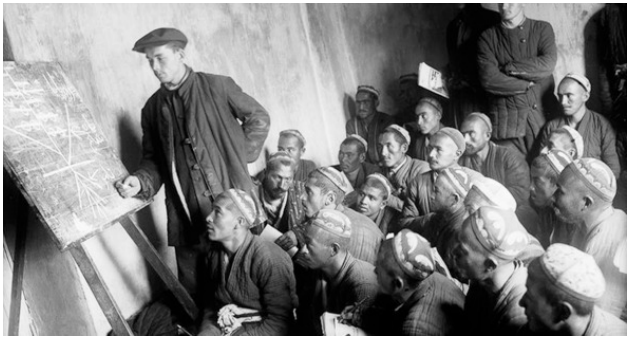
Памятник установленный по инициативе железнодорожников.

Развернулась борьба с «пережитками прошлого» и мракобесием. Под раздачу этой борьбы попали церкви и мечети.

Бывшая церковь Сергия Радонежского со звездой на куполе.

Красная чайхана в бывшей мечети Хотун.

Новая власть не только бороться с религией умела, очень скоро начались и позитивные изменения. Одной из задач новой власти стала ликвидация безграмотности и подготовка квалифицированных специалистов для индустриализации. Повсеместно появились «Ликбезы», уже в 1918 году был открыт первый в Средней Азии университет. Преподавательский состав которого был образован из преподавателей ВУЗов Москвы и Петрограда.

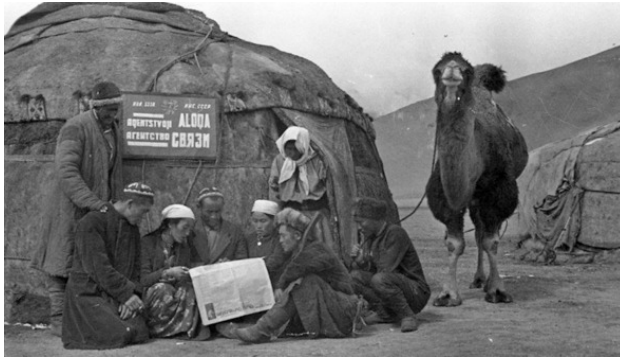


Ликбез. Автор фото – знаменитый ташкентский фотограф Макс Пенсон.

21 апреля 1918 года, открытие университета.

Цивилизация в виде электричества, медицины, почты пришла в каждый кишлак, аул и даже в кочевье. Рабочие, впервые в жизни, получили возможность поправить здоро-

вье в санаториях.



Отделение связи.

Троицкий дом отдыха рабочих под Ташкентом, 1926 год.

До кишлаков дошли и чудеса техники в виде радио, авто-

мобилей, мотоциклов, тракторов.

Жители Старого города слушают радио «Голос Москвы». Фото Георгия Зельмы.

Детям уделялось особое внимание, лозунг «Все лучшее детям» был не просто красивыми словами. Под дома пионеров в стране отдавались лучшие здания и Ташкент не стал

исключением – Дворец пионеров разместился в бывшем дворце Великого князя.

Первые пионеры и первый президент Узбекской ССР Юлдаш Ахунбабаев.

Дворец пионеров в бывшем великокняжеском дворце.

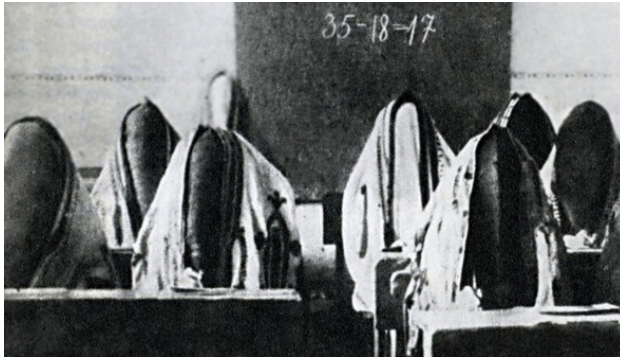
Можно по-разному относиться к тому строю, идеологии, но факт остается фактом – именно в те годы заработали социальные лифты для миллионов. Для детей были созданы все условия для развития. Открылись самые разнообразные кружки, секции.

Кружок авиамоделистов при Дворце пионеров.

Занятие в ташкентском балетном училище.

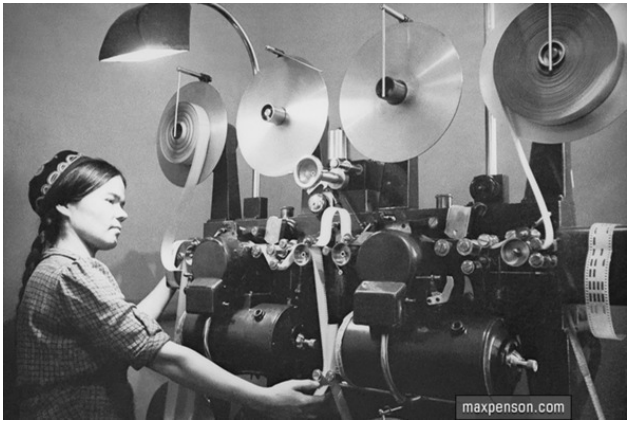
Изменения проникали во все сферы жизни. Средневековые традиции шли на свалку истории, в том числе традиция носить паранджу. Была объявлена политика «Освобождения женщин Востока». Приняли ее не сразу и не все.

Акция против паранджи.



Некоторое время даже в учебных заведениях еще наблюдалась такая картина.

Однако, тяга к свободе оказалась сильнее старых запретов и предрассудков. Женщины изменились и перестали быть кисейными барышнями.


maxpenson.com

maxpenson.com

maxpenson.com

Первые автобусы в Ташкенте появились еще в 1909 году, но настоящий автобусный бум начался во второй половине 20-х, когда их начал выпускать завод АМО. А порой на ули-

цах города можно было встретить и первые тракторы.

12 мая 1924 года компания «Добролет» осуществила первый в истории Средней Азии пассажирский рейс по марш-

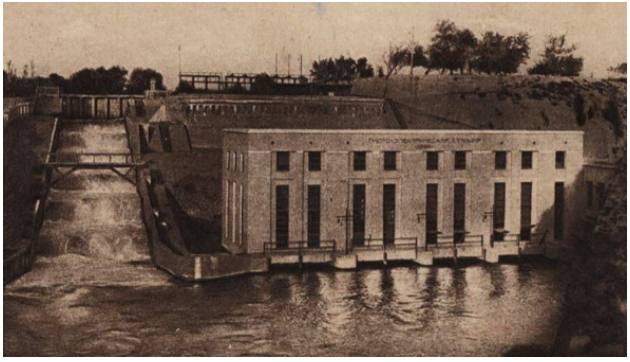
руту Ташкент – Пишпек – Алма-Ата.

Торжественная церемония открытия первой авиалинии в Средней Азии.

За годы разрухи, вызванной Гражданской войной, в полную негодность пришла трамвайная инфраструктура и ее пришлось кардинально обновлять. Старая узкая колея уступила место широкой, трамвайные пути опутали своей сетью город гораздо плотнее, чем до революции. Там, где не хватало дорожной инфраструктуры, строили временные конструкции. Чтобы поскорее открыть движение транспорта.

«Лампочки Ильича», новые трамвайные маршруты и многое другое требовали увеличения мощностей электростанций. Началось сооружение ГЭС. Одной из первых в республике стала ташкентская Бозсуйская ГЭС на канале Бозсу, построенная в 1926 году.

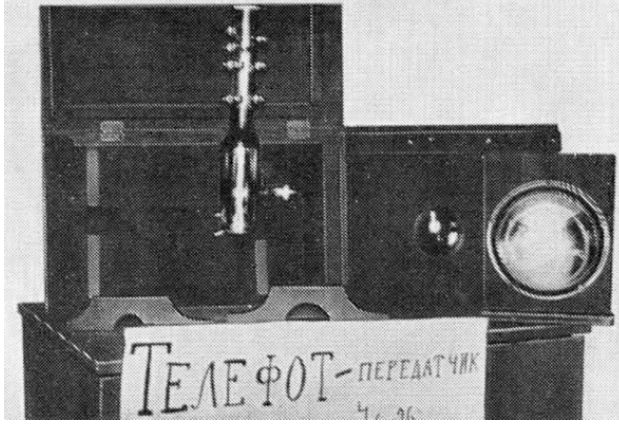
Строительство ГЭС.



Бозсуйская ГЭС после запуска.

Научная мысль не стояла на месте и 26 июля 1928 года в Ташкенте состоялась первая в истории человечества телетрансляция. Она была проведена Борисом Павловичем Грабовским, с помощью созданного им «телефота».

Б.П. Грабовский (слева) и его ассистент Н.Г. Пискунов (справа), 1928 год.



В конце 20-х был взят курс на индустриализацию страны. По всему СССР строили заводы, фабрики, ГЭС. В рам-

ках этой программы в Ташкенте были построены промышленные гиганты, такие как Ташсельмаш, Текстилькомбинат и другие.

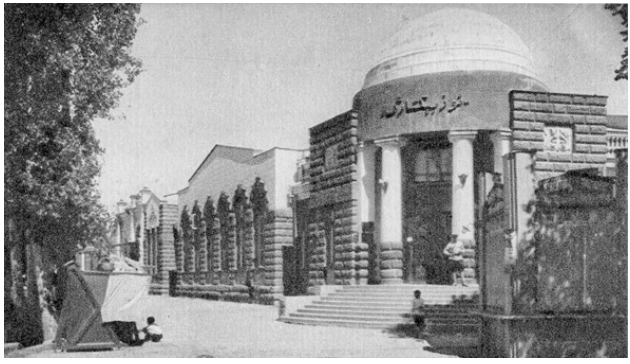
Строительство одного из ташкентских заводов. Фото начала 1930-х годов.

Ташкентский текстильный комбинат им. Сталина. Фо-

то 1934 года.

В 20-х годах прошлого века в архитектурном плане город мало отличался от дореволюционного. Для новых нужд обычно использовались ранее построенные здания, однако новые здания все же появились.

Клинический санаторий имени М. Федоровича, создан в 1926 году.



Узбекторг. На его месте построена гостиница «Узбекистан».

В тот период в Ташкенте появились первый аэропорт и здание Таджикского педагогического техникума. Возникает резонный вопрос: какое отношение Ташкент имеет к Таджикистану? Объясняется все очень просто – с 1924 по 1929 годы Таджикистан был автономией в составе Узбекской ССР.

Первое здание ташкентского аэропорта, построено в 1924 году.

Академический корпус Таджикского педагогического техникума в Ташкенте.

Массовое строительство стартовало на рубеже 30-х. Тогда

город и начал меняться. Были, к сожалению, снесены церкви и мечети, но началось наступление и на трущебы. Грани между Русским Ташкентом и Старым городом начали стираться. Исчезла арка на Урде, да и сам этот район сильно изменился.

Урда в 1930-х.

Главная улица Старого города тоже стала выглядеть иначе.

Фабрика-кухня (1934 г.), позднее в этом здании находился завод «Фотон».

Совнарком, построен в 1931 на месте резиденции генерал-губернатора.

Здание Наркомзема Узбекской ССР.

Здание детского сада завода «Ташсельмаш».

На улице Навои (в царские времена – Шейхантаурская) в 30-х появилось здание Средазугля. В конце 90-х там находился исторический факультет ТашГУ. В этом здании я грыз гранит науки.

По соседству расположился кинотеатр «Ватан» («Родина»). Позднее кинотеатр превратится в театр им. Хамзы.

Средазуголь. Здание построено в 1937 году.

Кинотеатр «Ватан» («Родина»). Построен в 1937—1940 годах.

Нарядные здания украсили облик главных улиц города, а за нарядными домами, зачастую, стояли домики без изли-

шеств в экстерьере, типовые. На нижнем фото дома «Рабочего городка», которые спроектировал создатель ленинского мавзолея – архитектор Алексей Викторович Щусев.

Дом по улице Новомосковской.

«Рабочий городок» архитектора Щусева.

Но чаще ташкентские «сталинки» были все же такими как «ворошиловские дома». «Ворошиловские» они потому, что строились для работников Ташсельмаша имени К. Е. Ворошилова.

Или такими как здание Среднеазиатского коммунистического университета.

«Ворошиловский дом».

Здание САКУ проектировали американцы. Построено в 1936 году.

В 1938 году был принят генплан реконструкции и развития города. Тогда же началась его реализация.

Дворец Железнодорожников. Построен в 1939 году.

Консерватория. Построена в 1939 году.

Центральный телеграф. Построен в 1940 году.

Дворец культуры и труда (позднее облисполком). Построен в 1940 году.

В 1938 году было построено здание Ташкентского пединститута. После войны близлежащие лачуги исчезнут и площадь Фрунзе станет одним из украшений города. А пока окрестности нового ВУЗа выглядели так.

Ташкентский пединститут им. Низами.

Общежитие пединститута.

Дворец Культуры текстильного комбината им. Сталина. Построен в 1940.

В Старом городе (на месте базара Чорсу) был построен

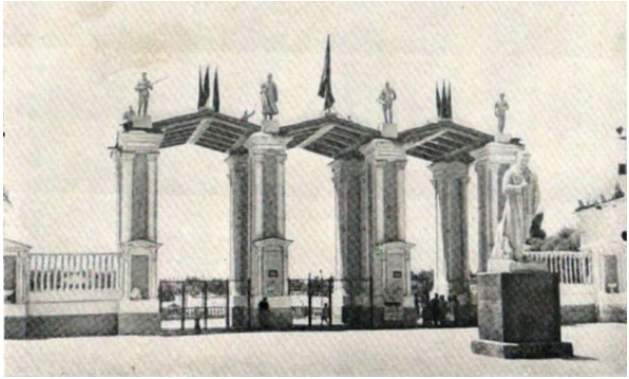
Октябрьский рынок.

В городе создавались новые зоны отдыха. Появилась лодочная станция на Бозсуйской ГЭС (впоследствии ее закрыли). В 30-х был создан новый городской парк с искусственным водоемом – Комсомольским озером.

Лодочная станция на Бозсуйской ГЭС.

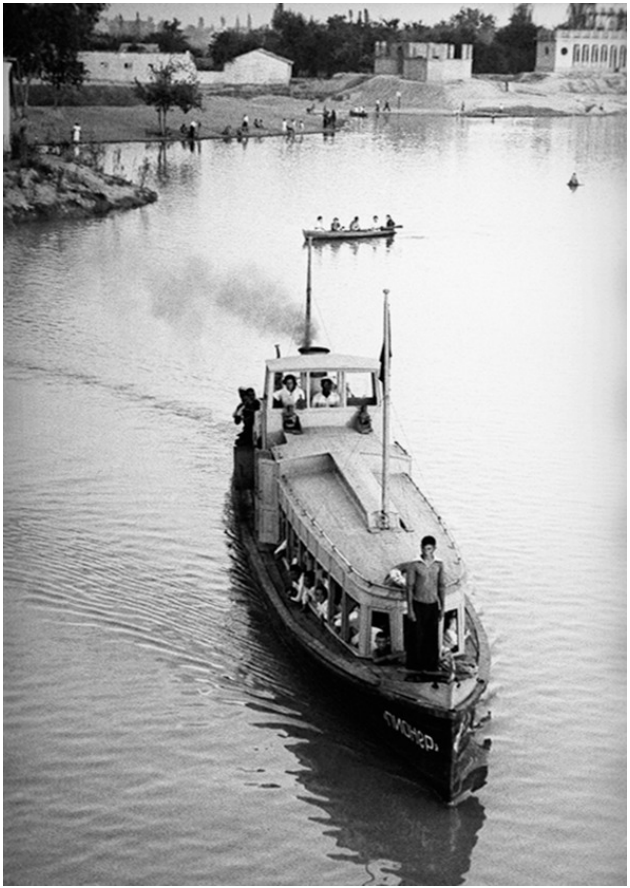
Торжественный митинг при открытии Комсомольского озера.

Тогда парк при Комсомольском озере носил имя Сталина, теперь это Национальный парк имени Алишера Навои. В парке можно было прокатиться на прогулочном катере и прыгнуть с вышки.



Вход в парк.

Внутри парка. Фото сделано после войны.



В Старом городе появился парк имени Пушкина (парк им. Абдуллы Кадыри).

В 1934 году был открыт парк им. Тельмана (ныне Central

park).

В те годы регулярно стали проводиться выборы, соревнования и всевозможные парады. много внимания уделялось массовому спорту.

Агитационный автоверблюд.

Предвыборный креатив тех времен не уступал современному.

Выборы в колхозе.

Выборы в городе.

Военный парад. Красная Площадь (ныне площадь Независимости), 1930-е годы.

Спортсмены-знаменосцы на демонстрации.

Эпоха была необычной, бурной. Разбирая фотографии тех лет, можно увидеть крайне необычных для наших дней зарисовки из тогдашней жизни: бегуна и рядом с ним жен-

щин в парандже, девушек в тюбетейках на стрельбищах, «живой значок ГТО», портрет Сталина на входе в бывшую мечеть и много чего еще. Фотографии Макса Пенсона, Георгия Зельмы, Бориса Кудоярова и других фотографов пронизаны атмосферой и духом того времени.

Привет ударникам борцам
за хлопковую независимость С.С.С.Р.
Первому слету ведущих
хлопковых районов Ср. Азии.
ФОТО
ОДСКФ и правды
востока
maxpenson.com

ВЕЛИКАЯ ЧЕСТЬ и РАДОСТЬ
ГОЛОСОВАТЬ ЗА НЕ
ЛАЗАРЯ МОИСЕЕВИЧА
maxpenson.com

А затем пришла война…

Многие ташкентцы отправились на фронт.

А сам Ташкент стал одним из мест эвакуации.

Республика приняла тысячи эвакуированных детей, многие из которых стали сиротами. Часть сирот попали в детские дома, но многие обрели новые семьи. Шаахмед Шамахмудов и его жена Бахри проживали в Ташкенте и работали кузнецами в артели им. Тельмана. В годы войны семья Ша-

махмудовых усыновила 15 детей-сирот.

Один из детских домов Ташкента в годы войны.

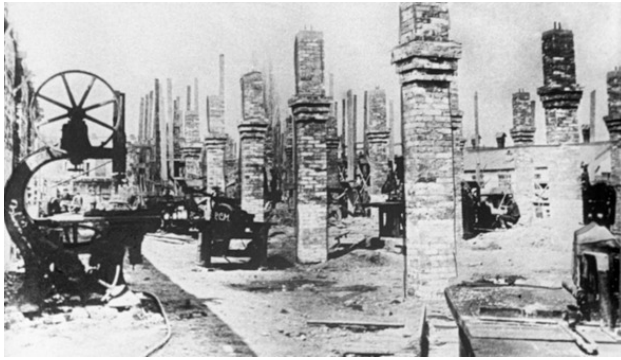
Семья Шамахмудовых.

В эвакуацию были отправлены не только дети, но и деятели искусств, ученые. На Ташкентской киностудии был снят

замечательный фильм «Два бойца».

Эвакуировали и целые заводы. За один-два месяца в чистом поле возводились новые заводский корпуса, запускались станки и начинали давать фронту все самое необходимое.

Анна Ахматова в Ташкенте.

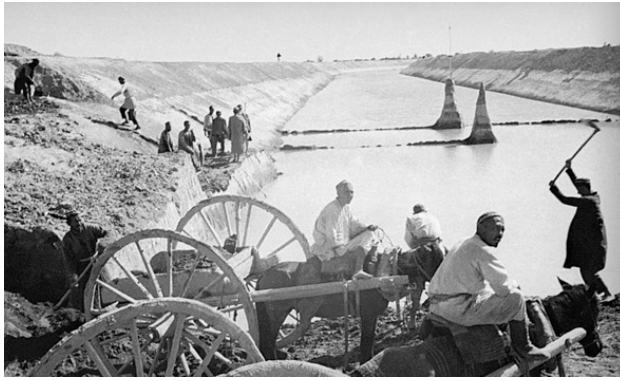


Эвакуированный механический цех Ростсельмаша, осень 1941 года.

Сборка Ли-2 на эвакуированном из Химок авиазаводе.

Тракторный завод выпускал бронепоезда.

Война требовала не только увеличения производства военной техники, боеприпасов, обмундирования, но и продуктов питания. Для этого был построен Ташкентский канал. Строительство было начато в 1940 году, но война заставила ускорить темпы работ. Длина канала 62 километра, он орошает 70000 гектар.



Строительство Ташкентского канала. Фотографии Макса Пенсона.

И когда война закончилась, Ташкент вместе со всей страной праздновал победу. Победу в самой страшной из всех

войн в истории человечества. Как полагается, был дан торжественный салют. С 1947 года главный городской салют в честь Дня победы гремел над курантами.

Куранты хоть и строились после войны, но имеют к ней непосредственное отношение – часовой механизм в них трофейный. В 1945 году боец Красной армии Александр Айзенштейн (уроженец Ташкента, до войны работавший часовщиком), в одном из городов Восточной Пруссии (по одной из версий в Кёнигсберге, по другой – в Алленштайне), обнаружил в разрушенной городской ратуше часовой механизм, который еще можно было починить и попросил у командования отправить часы в Ташкент. Как дар городу от Красной армии. Просьба старшины Айзенштейна была удовлетворена и часы специальным вагоном были доставлены в его родной город.

Восстановление механизма часов заняло год, для их установки Ташкентский горисполком постановил возвести башню и объявил конкурс, в котором победил проект архитектора Адгама Мухамедшина и инженера Владимира Левченко. Здание курантов было построено в 1947 году. 30 апреля состоялся пробный запуск курантов. а 9 мая, в годовщину Победы, их торжественное открытие. С тех пор куранты стали главным символом города и каждую четверть часа с 30-ти метровой башни над центром города раздается малиновый перезвон его колоколов.

Война внесла свои коррективы в довоенные планы развития города, но строительство было продолжено и к середине 50-х Ташкент заметно преобразился.

Дома с колоннадами на Бешагаче.

Библиотека имени Алишера Навои.

Еще одним символом города стал построенный в 1948 году Государственный Академический Большой Театр оперы и балета им. Алишера Навои (в просторечии – театр Навои). Он стоит на месте дореволюционного Воскресенского рынка. Из-за многочисленных питейных заведений, расположенных на его территории и поблизости, рынок имел неофициальное прозвище – Пьяный базар и имел весьма дурную репутацию. В 30-х годах прошлого века городские власти решились на снос рынка, на его месте было решено построить здание для местного оперного театра, ютившегося в здании цирка-театра Цинцадзе.

Большинство горожан считает, что театр строился после войны военнопленными. Это не совсем так. Строительство

здания театра, по проекту Алексея Викторовича Щусева, началось еще в 1939 году, но в 1942 году из-за войны стройку пришлось заморозить. В 1944 году строительство театра продолжилось и вот тогда-то в работах действительно были задействованы военнопленные – японцы из разгромленной в августе 1945 года Квантунской армии.

Театр стал одним из последних творений знаменитого архитектора. По его же инициативе, по окончании строительства, перед порталом здания театра был установлен фонтан, ставший украшением Театральной площади.

Кинотеатр имени генерала Сабира Рахимова.

Гостиница «Ташкент».

Ташкентский институт инженеров транспорта.

Дом Президиума Академии наук Узбекской ССР.

Аэропорт (здание сохранилось и обслуживает внутренние линии).

Совнарком на Красной площади превратился в Совмин и был перестроен.

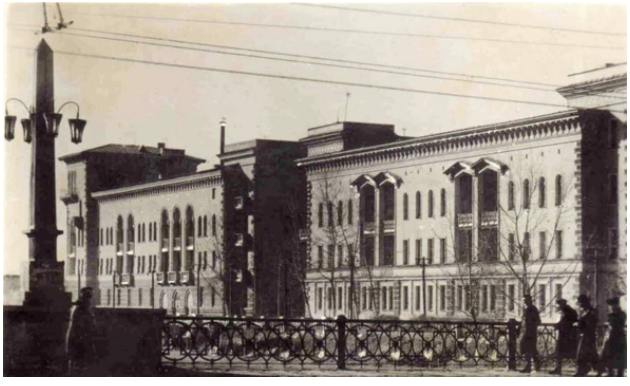
Площадь Фрунзе возле Пединститута тоже изменилась.

Сквер в районе улицы Навои и памятник Алишеру Навои.

В очередной раз изменился сквер. Открытие памятника Сталину, 1949 год.

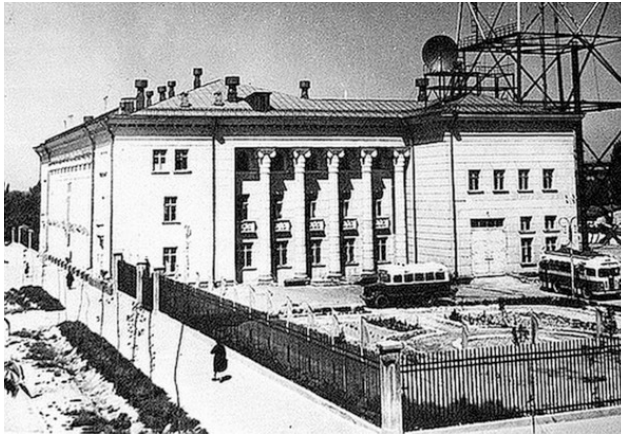
В сквере Кафанова появился новый обелиск.

Появился авиагородок, правда тогда он находился на улице Навои.



Урда. Набережная и мост на Анхоре.

Посреди Старого города была построена «старая» теле-башня.



Ташкентский телецентр в те годы выглядел так.

В 1954 году был пересмотрен генплан 1938 года, предусматривавший снос всего центра Старого города. В связи с этим, началось восстановление его символа – медресе XVI века Кукельдаш, на месте которого предполагалось создать новый центр Ташкента.

Кукельдаш был разрушен одним из землетрясений XIX века. В 1959 году старинное медресе восстановили.

После войны Алайский базар из клоаки на задворках города, каким он был до революции и в первые годы советской власти, превратился в престижный центральный рынок. Одна из городских легенд гласит, что название свое рынок получил от горы Олой, у подножия которой сотни лет назад возникла оживленная торговая точка. Торговля у этой горы процветала много лет и в честь нее местные купцы назвали местный рынок. Дескать, чтобы и в Ташкенте всегда было место, где торговля бьет ключом. Другая легенда гласит, что свое название базар получил от Алайского хребта, с которого на рынок привозили продукты купцы. Эти красивые легенды обычно и рассказывают доверчивым туристам.

На самом же деле, обе легенды не имеют ничего общего с реальной историей Алайского рынка. Свое название главный рынок современного Ташкента получил от Солдат-

ской слободы, района самостроя на северной окраине дореволюционного Русского Ташкента. Далеко не у всех поселенцев хватало денег на выкуп земли под застройку у городской управы, даже у части отставных военнослужащих царской армии с деньгами было туго. Многие от отчаяния шли на незаконный самовольный захват ничейных пустырей за городской чертой и начинали строиться. Так образовались печально знаменитые городские «шанхаи» и несколько слободок, одной из которых стала Солдатская слобода. Названа она была так по основной массе поселенцев – солдат-отставников. Позднее, когда город расширился, слобода вошла в его черту.

На одной из улочек слободы в конце XIX века возник небольшой базарчик. Как утверждают исследователи название рынка связано с тем, что в ряде тюркских языков слово «алай/олой» означает «солдат». Торговлю там вели тюркоязычные жители пригородов, от них обитатели слободы и переняли название базара: «Олой бозори» – «Солдатский рынок».

Напротив Ташкентского института связи был открыт парк Победы.

В парке им. Горького проходили вот такие гонки.

А в ЦПКиО им. Сталина пыхтел и катал детвору по парку дореволюционный паровозик Детской железной дороги, открытой еще в 1940 году.

Праздники на Красной площади стали еще красочнее. С участием колесниц.

А вот военные парады, наоборот, стали проводиться без коней.

В 1953 году умер Сталин и было решено отказаться от помпезного стиля «сталинского ампира». Формы стали проще, декора в экстерьере и интерьере минимум. Восторжествовал минимализм. От старых проектов (например от проекта республиканского стадиона) остались только голые бетонные стены. Все «излишества» убрали.

Стадион «Пахтакор». Открыт в 1957 году.

В конце 50-х началось строительство ташкентских «Черемушек» – Чиланзара.

В 1959 году Узбекскую ССР возглавил Шараф Рашидов. Это был человек неординарных организаторских способностей, который за 24 года правления в Ташкенте построит «коммунизм в отдельно взятом городе». При нем город переживет землетрясение и оправится от его последствий. При Рашидове Ташкент накроет волна «советского минимализма» в архитектуре.

Шараф Рашидович Рашидов (1917—1983).

В январе 1966 года Ташкент окажется в центре внимания советской и мировой прессы. Столица Узбекской ССР стала удобной площадкой для переговоров между Индией и Пакистаном, воюющими за регион Кашмир. Переговоры

закончатся подписанием Ташкенткой декларации, положившей конец войне, но будут омрачены скоропостижной смертью премьер-министра Индии Лала Бахадура Шастри.

Индийский политик умер от сердечного приступа 11 января, на следующий после подписания декларации. Именем Шастри назовут одну из городских улиц.

В центре фотографии Лал Бахадур Шастри. 1966 год.

Древний город превратится в центр притяжения и культурной жизни, регулярно принимая различные фестивали, в том числе Международный кинофестиваль стран Азии, Африки, и Латинской Америки. На ташкентских улицах все чаще можно было услышать иностранную речь или увидеть нечто подобное.

Но настоящий фурор вызвал визит в Ташкент человека открывшего космическую эру – Юрия Гагарина.

В 60-х архитектура радикально изменилась, но благодаря ей древний город стал выглядеть гораздо моложе. Новый ар-

хитектурный стиль можно увидеть на примере ташкентского ЦУМа, кинотеатра «Панорамный» и других зданий того времени.

ЦУМ. Построен в 1964 году.

Дворец искусств (кинотеатр «Панорамный»), построен

в 1964 году.

Дворец водного спорта имени Митрофанова. Открыт в 1964 году.

Торговый центр «Чиланзар». Построен в 1964 году.

Культовое детское кафе «Буратино». Построено в 1965 году.

Гостиница «Россия». Построена в начале 1966 года.

Но затем пришла новая беда – в 5 часов 23 минуты утра

26 апреля 1966 года большая часть города была разрушена мощным землетрясением. В эпицентре сила толчков достигала 8—9 баллов по советской 12-ти балльной шкале. Сильно пострадал центр Ташкента, район Кашгарки (эпицентр подземных толчков) представлял собой сплошные руины. К счастью, благодаря тому, что толчки были вертикальными (а не более разрушительными горизонтальными) и основной удар стихии пришелся на одноэтажный частный сектор, обошлось без большого количества жертв: погибло 8 человек и еще несколько сотен получили травмы.

В результате землетрясения, частично или полностью было разрушено более 2 миллионов квадратных метров жилой площади, 236 административных зданий, около 700 объектов торговли и общественного питания, 26 коммунальных предприятий, 181 учебное заведение, 36 учреждений культуры, 185 медицинских и 245 промышленных зданий. Без крыши над головой остались более 300 тысяч человек из полутора миллионов общего населения тогдашнего Ташкента.

Спустя несколько часов после трагедии в Ташкент экстренно вылетел Брежнев. На совещании с республиканскими и городскими властями он пообещал помощь всего Советского союза в восстановлении Ташкента. Свое обещание Леонид Ильич сдержал – к 1970 году (спустя три с половиной года после землетрясения) огромный мегаполис был полностью восстановлен.

Сносилось то, что уже не подлежало восстановлению. Но завалов было слишком много, однако техники не хватало и на подмогу пришла армия.

Люди жили под открытым небом во дворах и в палаточных городках.

Поликлиники, отделения связи тоже переехали в палатки.

Еще не закончился разбор всех завалов, а уже закипела стройка. Строители ехали со всех концов Советского союза.

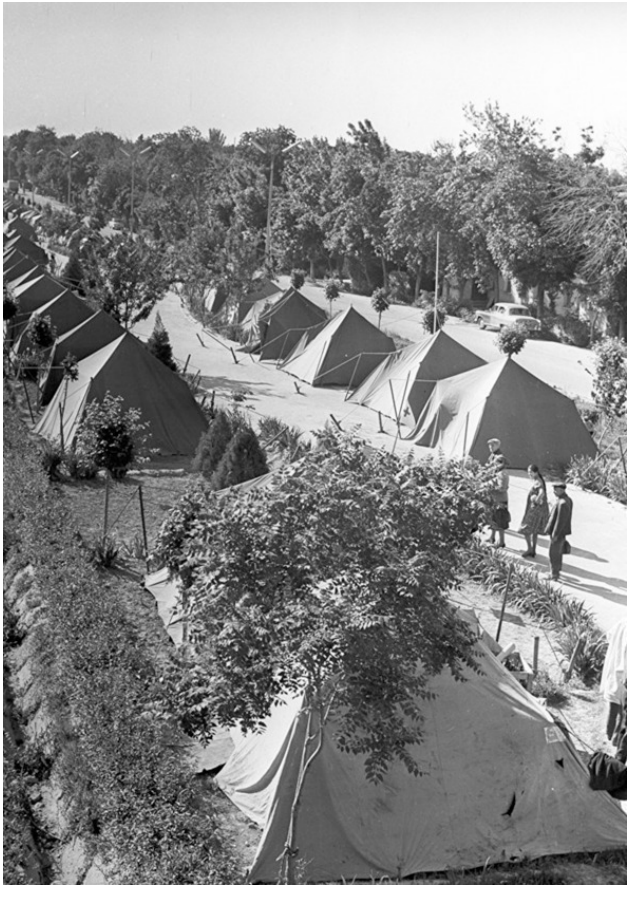
Из десятков городов Узбекистана, Азербайджана, Армении, Белоруссии Грузии, Казахстана, Киргизии, Латвии, Литвы, Молдавии, России, Таджикистана, Туркмении,

Украины, Эстонии и даже из Болгарии и югославской Македонии.

Строительство квартала Ц-7 в районе ЦУМа.

Памятная медаль «Строителю Ташкента».

ТАСС



ТАШКЕНТ СКОРО
БУДЕТ ЛУЧШИМ
ГОРОДОМ СТРАНЫ

Гомель
спешит
на
помощ
не
подведут
БЕЛОРУССИИ!

И вскоре Ташкент восстал из руин. К концу 1966 года новые квартиры получили все 300 тысяч лишившихся крова ташкентцев. Но на этом строительство не закончилось.

По поручению Брежнева были расселены все городские коммуналки, снесены «шанхаи».

К концу 1970 года только строителями Ташкента было построено более четырех миллионов квадратных метров жилья. Россия (без учета Москвы и Ленинграда) подарила столице Узбекской ССР 334,8 тыс. квадратных метров, Москва – 230 тыс., Ленинград – 100 тыс., Украина – 163,7 тысячи, Азербайджан – 35 тысяч, Казахстан – 28,3 тысяч, Белоруссия – 26,6 тысяч, Грузия – 22,8 тыс. и т. д. Помимо этого, строители из союзных республик возвели школ на 18.2 тыс. мест, детских садов и яслей почти на 9 тыс. мест.

Каждая республика внесла свой посильный вклад в реализацию лозунга «Ташкент скоро будет лучшим городом страны».

Низкий поклон всем, кто помог Ташкенту в 1966 году. Особенно этому человеку.

Напоминанием о землетрясении 1966 года стал монумент «Мужество».

А напоминанием о бескорыстной помощи республик стали эти дома.

Этот дом.

Дом с надписью «Ташкентцам на счастье от белорусского народа».

Эти дома.

И многие-многие другие дома, школы, детсады в Ташкенте.

Поначалу, пейзажи в новых районах были постапокалиптические, безлюдные.

Но вскоре дома обрели жильцов и тишина сменилась звон-

ким детским смехом.

В 1967 году Ташкент, оправившийся от шока, торжественно отметил 50-ю годовщину Октября, а спустя десять лет и 60-ю.

Плакат 1967 года, к 50-й годовщине Октября.

7 ноября 1977 года, площадь Ленина.

К концу 70-х Ташкент уже был таким. Розовым и красным цветом выделены микрорайоны построенные и реконструированные в 1966—1969 годах.

Карта Ташкента 1979 года.

6 ноября 1977 года (к юбилею революции) был открыт ташкентский метрополитен. Строительство подземки началось в 1968 году, а решение о его строительстве принял все тот же Брежнев, на судьбоносном для города совещании 26 апреля 1966 года.

Найти хорошие фотографии ташкентского метро оказалось делом непростым. Метро в Ташкенте объект режимный и съемка строго запрещена. Однако, долгие поиски в кон-

це концов увенчались успехом. Фотографу Камилю Еникееву удалось получить разрешение на съемку и теперь видами ташкентской подземки может насладиться каждый желающий.

11 августа 1979 года Ташкент был потрясен сообщением об авиакатастрофе над Днепродзержинском. На высоте 8400 метров столкнулись два самолета, на борту одного из них находилась футбольная команда «Пахтакор».

Игроков и технический персонал команды, родом из Ташкента, похоронили на Боткинском кладбище.

Футбольная команда «Пахтакор», 1979 год.

Над братской могилой был установлен этот памятник.

В 1983 году (когда мне исполнилось 3 года), Ташкент отмечал свое 2000-летие.

На фото ташкентский ГУМ.

1 сентября 1983 года, торжественные мероприятия на стадионе «Пахтакор».

Простые формы с элементами декора в национальном стиле стали отличительной чертой ташкентской архитектуры брежневской эпохи.

Театр драмы им. Хамзы (бывший кинотеатр «Родина»).

Музей Ленина.

Если архитектура 60-х отличалась от прежней доминированием простых форм, то в 70-х стала активно применяться мозаика. Ярким примером этого факта может служить панно с Тарасом Шевченко в школе №110.

Кроме того, архитектор-новатор Андрей Станиславович Косинский подарил городу целую россыпь зданий с национальным колоритом в экстерьере. Одним из его творений стала национальная баня «Хамом» в Старом городе национальная баня «Хамом». Здание было построено в 1973 – 1975 годах, снесено начале 2000-х годов.

Школа №110, мозаика с Тарасом Шевченко. Фото 1978 года.

Национальная баня «Хамом». Фото 1974 года.

В 1981 году был построен Дворец «Дружба народов» – главный концертный зал города и одно из моих самых любимых сооружений времен детства. Белоснежный, монументальный, стоящий посреди огромной площади он поражал

детское воображение. Обожал детские новогодние елки, которые проводились в нем.

После землетрясения 1966 года строительство стало вестись по новым СНиПам, в которых лучше была учтена сейсмоопасность региона и город начал расти ввысь. Рядом

со сквером в 1974 году была построена 17-ти этажная гостиница «Узбекистан». А в центре Старого города в 1982 году появилась 23-х этажная гостиница «Москва».

В 1985 году прошлого века город обрел еще один свой высотный символ – новую телебашню. Телебашня была второй по высоте в СССР, после останкинской. Ее высота 375 метров.

История со строительством новой ташкентской телебашни весьма любопытна и даже анекдотична: изначально ее проектировали для возведения в Египте, но соглашение с египетскими властями сорвалось и было принято решение построить ее в СССР. Поскольку все расчеты делались для жаркого климата, то и установить ее решили в Ташкенте. Строительство завершилось в 1985 году.

Но самым первым «небоскребом» города стал Дом потребкооперации. Он был построен раньше гостиницы «Узбекистан».

А архитектор Косинский переключился на жилые дома и спроектировал комплекс на улице Богдана Хмельницкого.

Дом потребкооперации.

Жилые дома-каскады архитектора Косинского на улице Богдана Хмельницкого.

В 70-е был построен Вузгород, в который переехали из центра города большинство факультетов ТашГУ и Политех (ТашГТУ). Тогда же было построено новое здание аэропорта. Обращают на себя внимание две эстакады, ведущие прямо ко входу в здание аэропорта. В стране был «Железный занавес» и о мерах безопасности мало кто задумывался.

Главный корпус ТашГУ. Фото 1982 года.

Аэропорт. Фото 1988 года.

Республиканский Кукольный театр. Построен в 1979 году.

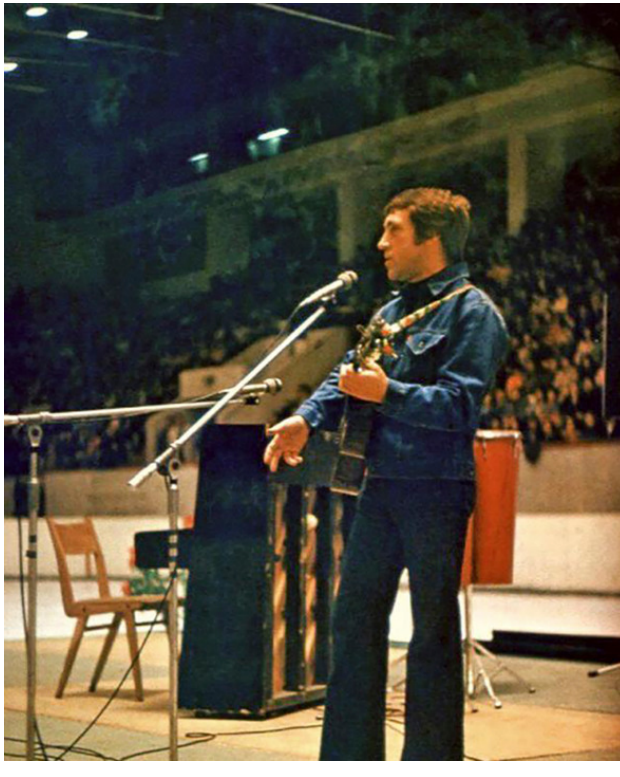
Дворец культуры и техники авиастроителей. Построен в 1981 году.

В 70-е город обрел новое здание цирка (1976 год) и Центральный универсальный спортивный комплекс «Юбилейный», который был построен в 1970 году. «Юбилейный» закрыли в начале 90-х, в дальнейшем он был реконструирован и превращен в торговый центр. В 70-е и 80-е же там занимались хоккеем, фигурным катанием, другими видами спорта, а также проводили концерты.

Ташкентский цирк. Фото 1980 года.

Дворец спорта «Юбилейный». Фото 1982 года.

Международные соревнования в «Юбилейном». 1973 год.



Концерт Владимира Высоцкого в «Юбилейном». Март 1979 года.

В 1975 году был открыт мемориальный комплекс «Братские могилы». Там захоронены бойцы Красной Армии, которых не смогли спасти врачи ташкентского госпиталя. Для многих солдат и офицеров ташкентская земля стала послед-

ним приютом…

В 80-х была увековечена память о человеческом подвиге семьи Шамахмудовых. Это произошло 26 мая 1982 года. памятник был воздвигнут на площади Дружбы народов.

А на сквере памятник Сталина сменила огромная косма-

тая голова Карла Маркса. Этот памятник в постсоветскую эпоху уберут. Снесут и другие памятники моего детства. Нет уже монумента «Освобожденная женщина Востока», памятника Мальчишу Кибальчишу, монумента в честь 14 туркестанских комиссаров, нет обелиска в сквере Кафанова, нет памятников поэту Хамзе Хакимзаде Ниязи и писателю Николаю Васильевичу Гоголю, нет памятника Михаилу Фрунзе и многих-многих других памятников советской эпохи.

Открытие монумента «Освобожденная женщина Востока», 1988 год.

Ночной Ташкент моего детства.

В центре фотографии музей Ленина.

Театр Навои ночью. Фото 1976 года.

Украшением города стали фонтаны.

Фонтан на Театральной площади.

Фонтаны на площади Ленина.

В 70-х раны от землетрясения окончательно затянулись и Ташкент стал красивым, благоустроенным, современным и удобным для жизни городом. В котором, с верхних эта-

жей многоэтажек, в хорошую погоду появилась возможность увидеть вершины далекого Чимгана.

Как ни странно это звучит для жителей умеренных и се-

верных широт, для которых Ташкент – символ вечной жары, но зимы в этом южном, теплом и солнечном городе тоже бывают. И еще более удивительно, что Цветочный павильон на сквере пережил даже землетрясение 1966 года. Он простоит еще более четверти века (до 1993 года), когда в ходе очередной реконструкции центральной части города его снесут.

Ташкент 80-х – город моего детства, был удивительным и неповторимым. Многонациональным, мультикультурным и очень комфортным для жизни. Сочетающим восточное и западное, древнее и современное. В нем всем хватало места для жизни и отдыха, всем хватало работы. Удивительный, теплый, уютный, солнечный город.

Это был город, в котором делали комбайны и трактора.

Выпускали самолёты «Ил».

С размахом отмечали Первомай.

И от души наедались на праздник плова 1 сентября.

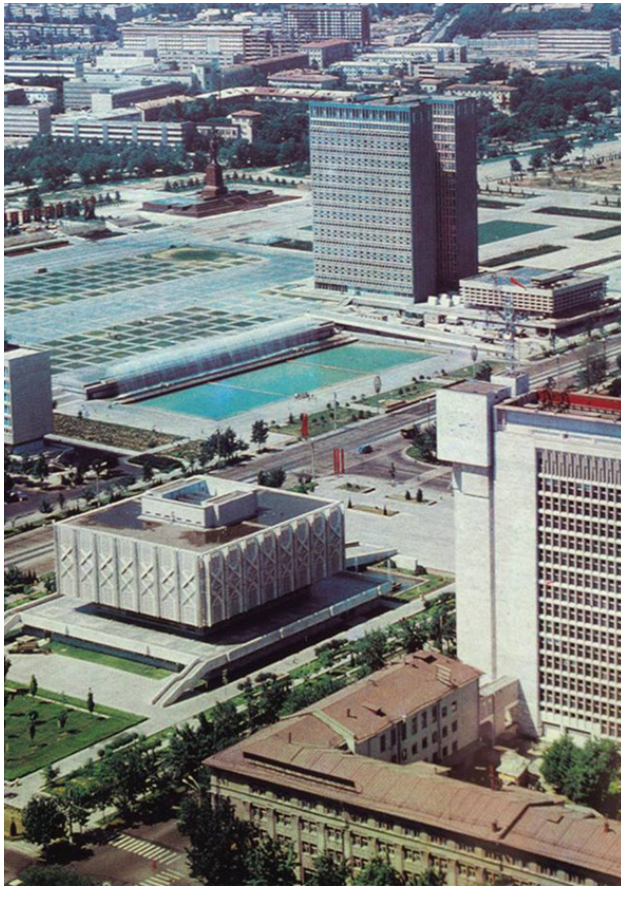
Знать не знали, что такое ГМО.

А за снегом ездили в горы.

Занимались всеми возможными видами спорта, даже фигурным катанием.

Проектировали…

…и строили город-сад.



И построили его.

А затем настали смутные времена «Перестройки» и развала СССР. Совместный с Россией период жизни Ташкента

закончился, многие ташкентцы были вынуждены покинуть свой родной и любимый город. Однако, наследие царских и советских времен еще осталось, не исчезло без следа.

В очередной раз изменился сквер, снесены или до неузнаваемости изменились многие здания, исчезли памятники прежней эпохи, но кое-что сохранилось. Сохранился дворец Великого князя, сохранились здания Кадетского корпуса, гостиницы «Националь», Реального училища и многие-многие другие. Некоторые здания были не раз реконструированы за минувший век, но до сих пор в них угадываются силуэты и черты из далекого и недавнего прошлого.

Олег Кэп.
2020 год

Об иллюстрациях

Данная публикация не носит коммерческий характер и распространяется бесплатно. Все иллюстрации использованы в соответствии со статьей 1274 ГК РФ. К сожалению, долгие поиски информации об авторских правах, по целому ряду фотографий, завершились безуспешно. В остальных случаях, информация об авторах и/или правообладателях приведена в соответствующей таблице.

В случае, если автор и и/или правообладатель иллюстрации обнаружит свою фотографию в данной книге и решит обратиться с требованием указать о себе информацию или удалить иллюстрацию из книги, все требования будут учтены при публикации второго издания книги. Электронная почта для связи: fotoistoria2020@gmail.com. На этот же почтовый ящик могут отправлять фотографии из своих личных архивов или уникальные и малоизвестные истории из жизни города все, кто желает принять участие в работе над вторым изданием книги. Материала для второго издания накоплено уже немало, но именно ваши фотографии или истории могут стать украшением книги.

№ иллюстрации	Информация	№ страницы и расположение
1	Картина Н. Каразина «Взятие Ташкента».	Страница 6 (сверху)
2	Картина В. Верещагина «Пусть войдут!» («У крепостной стены).	Страница 6 (снизу)
3	Литография № 48. «История царствования императора Александра II (в картинах)», 1882 год.	Страница 7 (сверху)
4	Источник фотографии: Энциклопедия «Тошкент». 2009 год.	Страница 7 (снизу)
5	Гравюра И. И. Хелмицкого с фотографии А. Деньера и С. Лаптева, 1882 год.	Страница 8
6	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 9 (сверху)
7	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 9 (снизу)
8	Автор схемы: В. Фесенко. Источник: статья "Две твердыни" на сайте "Письма о Ташкенте" (mytashkent.uz)	Страница 10

9	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Д.П. Ефимова.	Страница 11 (сверху)
10	Источник фотографии: Туркестанский альбом, Часть этнографическая, 1872 год.	Страница 11 (снизу)
11	Источник: Альбом Российской Императорской семьи, императорского двора и государственных деятелей, 1865-1875 гг.	Страница 12
12	Дореволюционная почтовая открытка, издательство Б.А. Шнайдера	Страница 13 (сверху)
13	Автор фотографии: С. М. Прокудин-Горский	Страница 13 (снизу)
14	Перерисовка плана развития Ташкента 1870 года, проект А.В. Макарова	Страница 14 (сверху)
15	Источник фотографии: Туркестанский альбом, Часть этнографическая, 1872 год.	Страница 14 (снизу)
16	Источник фотографии: Глиптография Silvestre и Cie 97. Париж, 1885 год.	Страница 15 (сверху)
17	Дореволюционная почтовая открытка, издательство Б.А. Шнайдера	Страница 15 (снизу)
18	Источник фотографии: издание "Фергана.Ру", 2010 год.	Страница 16 (сверху)
19	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 16 (снизу)
20	Перерисовка плана В.С. Гаевского (1910 года). А.А. Чередайко, 2010 год.	Страница 17
21	Источник: Географическое описание Российской Империи по губерниям и областям с географическими картами, 1913 год.	Страница 18
22	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 19 (сверху)
23	Автор фотографии: С. М. Прокудин-Горский.	Страница 19 (снизу)
24	Автор или правообладатель неизвестен. Период съемки: 1874 год.	Страница 20
25	Дореволюционная почтовая открытка, издательство А.Л. Кирснера.	Страница 21 (сверху)
26	Автор или правообладатель неизвестен	Страница 21 (снизу)
27	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство контрагентства А.С. Суворина и Ко. 1916 год.	Страница 22 (сверху)
28	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Э. К. Хлубна.	Страница 22 (снизу)
29	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство контрагентства А.С. Суворина и Ко. 1915 год.	Страница 23 (сверху)

31	Дореволюционная почтовая открытка, Издательство контрагентства А.С. Суворина и Ко. 1916 год.	Страница 24 (сверху)
32	Автор фотографии: Я. Окунев, 1907 год.	Страница 24 (снизу)
33	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Бек-Назарова.	Страница 25 (сверху)
34	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Э. К. Хлубна.	Страница 25 (снизу)
35	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 26 (сверху)
36	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 26 (снизу)
37	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Бек-Назарова.	Страница 27 (сверху)
38	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 27 (снизу)
39	Автор фото И. Иливицкий, 1915-1916 гг. Источник: Центральный государственный архив кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб).	Страница 28 (сверху)
40	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 28 (снизу)
41	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Э. К. Хлубна, 1914 год.	Страница 29 (сверху)
42	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 29 (снизу)
43	Автор или правообладатель неизвестен. Период съемки: 1900-1910 гг.	Страница 30 (сверху)
44	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 30 (снизу)
45	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 31
46	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство А.Л. Кирснера.	Страница 32 (сверху)
47	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Б.А. Шнайдера.	Страница 32 (снизу)
48	Памятник в городском саду. Дореволюционная почтовая открытка. Издательство М.И. Свишульского.	Страница 33
49	Памятник Кауфману. Автор или правообладатель фотографии неизвестен.	Страница 34
50	Автор или правообладатель снимка часовни до революции неизвестен. Автор фотографии часовни в полуразрушенном состоянии А.В. Пономарев. Автор фотоколлажа Олег Кэп.	Страница 35 (сверху)
51	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 35

53	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Э. К. Хлубна.	Страница 36 (снизу)
54	Дореволюционная почтовая открытка. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко.	Страница 37 (сверху)
55	Дореволюционная почтовая открытка. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1902 год.	Страница 37 (снизу)
56	Источник фотографии: Путеводитель по Туркестану и Средне-Азиатской железной дороге с очерком сооружения и эксплуатации Закаспийской военной железной дороги и очерком сооружения Оренбург-Ташкентской железной дороги,1903.	Страница 38 (сверху)
57	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство А.Л. Кирснера.	Страница 38 (снизу)
58	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 39 (сверху)
59	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Бек-Назарова.	Страница 39 (снизу)
60	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 40 (сверху)
61	Автор фотографии: пользователь «ГОЛос», сайт wikipedia.org, 2012 год.	Страница 40 (снизу)
62	Автор фотографии неизвестен. Источник: книга "Ташкентский кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы". Ред. А.И. Кременцова.	Страница 41 (сверху)
63	Автор фотографии неизвестен. Источник: издание "Слово Жизни", март 2012 года.	Страница 41 (снизу)
64	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 42 (сверху)
65	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 42 (снизу)
66	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Э. К. Хлубна.	Страница 43 (сверху)
67	Дореволюционная почтовая открытка». Издательство контрагентства А.С. Суворина и Ко. 1916 год.	Страница 43 (снизу)
68	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 44 (сверху)
69	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 44 (снизу)
70	Автор или правообладатель неизвестен. Период съемки: 1916 год.	Страница 45 (сверху)
71	Автор фотографии: Гулрух Зубайдуллаева, 2014 год.	Страница 45 (снизу)
72	Фотография из книги С. Грэхэма «По русской Средней Азии», 1914 год.	Страница 46 (сверху)

		(сверху)
75	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 47 (снизу)
76	Автор фотографии Ф. Ордэ.	Страница 48 (сверху)
77	Автор фотографии Ф. Ордэ.	Страница 48 (снизу)
78	Фотография из фондов Государственного исторического музея, 1912 год.	Страница 49 (сверху)
79	Фотография из архива А. Л. Завьяловой. Период съемки: 1914-1917 годы.	Страница 49 (снизу)
80	Фотография из архива А. Л. Завьяловой. Период съемки: 1915 год.	Страница 50
81	Источник фотографии: Туркестанский альбом, 1871-1872 гг.	Страница 51 (сверху)
82	Автор снимка неизвестен, период съемки: 1905-1910 годы. Фото из архива В. Марчука.	Страница 51 (снизу)
83	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 52
84	Автор фотографии неизвестен. Источник: архив В.А. Карлова. Период съемки: 1913 год.	Страница 53 (сверху)
85	Автор фотографии неизвестен. Источник: архив В.А. Карлова. Период съемки: 1913 год.	Страница 53 (снизу)
86	Автор или правообладатель неизвестен. Период съемки: 1899 год.	Страница 54 (сверху)
87	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство А.Г. Ходзько, 1890 год.	Страница 54 (снизу)
88	Фотограф В. Козловский. Источник: отдел Мириам и Ида Д. Уоллак, фонды Публичной библиотеки, Нью-Йорк.	Страница 55
89	Автор фотографии: И. Лозинский, 1909 год.	Страница 56
90	Автор фотографии: И. Лозинский, 1909 год.	Страница 57 (сверху)
91	Автор фотографии: И. Лозинский, 1909 год.	Страница 57 (снизу)
92	Автор фотографии: И. Лозинский, 1909 год.	Страница 58
93	Автор фотографии: И. Лозинский, 1909 год.	Страница 59 (сверху)
94	Автор фотографии: И. Лозинский, 1909 год.	Страница 59 (снизу)
95	Автор фотографии: И. Лозинский, 1909 год.	Страница 60
96	Автор фотографии: И. Лозинский, 1909 год.	Страница 61
97	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 62 (сверху)
98	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство	Страница 62

100	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 63 (снизу)
101	Автор фотографии: Э.К. Хлубн (из архива Бориса Голендера, 1913 год)	Страница 64 (сверху)
102	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 64 (снизу)
103	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Бек-Назарова.	Страница 65 (сверху)
104	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Бек-Назарова.	Страница 65 (снизу)
105	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 66 (сверху)
106	Дореволюционная почтовая открытка. Ташкентское Военно-Экономическое общество.	Страница 66 (снизу)
107	Скан объявления из газеты "Туркестанский курьер" № 46 от 2 января 1911 года.	Страница 67 (сверху)
108	Автор фотографии: С. М. Прокудин-Горский.	Страница 67 (снизу)
109	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 68 (сверху)
110	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Э. К. Хлубна.	Страница 68 (снизу)
111	Дореволюционная почтовая открытка. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1906 год.	Страница 69 (сверху)
112	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 69 (снизу)
113	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 70 (сверху)
114	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство контрагентства А.С. Суворина и Ко. 1916 год.	Страница 70 (снизу)
115	Дореволюционная почтовая открытка. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1902 год.	Страница 71 (сверху)
116	Дореволюционная почтовая открытка. Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Товарищества "Контрагент печати" в Москве.	Страница 71 (снизу)
117	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство А.Л. Кирснера.	Страница 72 (сверху)
118	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 72 (снизу)
119	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Э. К. Хлубна.	Страница 73 (сверху)
120	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Э. К. Хлубна.	Страница 73 (снизу)
121	Источник фото:Туркестанский альбом. Часть	Страница 74

122	Дореволюционная почтовая открытка (из фондов Рейксмюсеум, Нидерланды).	Страница 74 (снизу)
123	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 75 (сверху)
124	Источник фото: Туркестанский альбом, Часть этнографическая, 1872 год (из фондов Библиотеки Конгресса, США).	Страница 75 (снизу)
125	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 76 (сверху)
126	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство контрагентства А.С. Суворина и Ко, 1914 год.	Страница 76 (снизу)
127	Почтовая открытка. Издательство Хро-Гиз (Госиздат).	Страница 78 (сверху)
128	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 78 (снизу)
129	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 79 (сверху)
130	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Э. К. Хлубна.	Страница 79 (снизу)
131	Почтовая открытка. Издательство Хро-Гиз (Госиздат).	Страница 80 (сверху)
132	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Товарищества "Контрагент печати" в Москве.	Страница 80 (снизу)
133	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Товарищества "Контрагент печати" в Москве.	Страница 81 (сверху)
134	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 81 (снизу)
135	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Товарищества "Контрагент печати" в Москве.	Страница 82 (сверху)
136	Дореволюционная почтовая открытка,1890-1910 годы.	Страница 82 (снизу)
137	Источник фото: Туркестанский альбом, Часть археологическая, 1871-1872 годы (из фондов Библиотеки Конгресса, США).	Страница 83 (сверху)
138	Автор фотографии Я. Окунев.	Страница 83 (снизу)
139	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Бек-Назарова.	Страница 84 (сверху)
140	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 84 (снизу)
141	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Бек-Назарова.	Страница 85 (сверху)
142	Почтовая открытка. Всесоюзное агентство печати.	Страница 85 (снизу)

144	Автор фото: Готфрид Мерцбахер.Период съемки: 1902-1908 годы.	Страница 86 (снизу)
145	Автор фотографии: С. М. Прокудин-Горский.	Страница 87 (сверху)
146	Автор фотографии: И. Лозинский	Страница 87 (снизу)
147	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство А.Г. Ходзько.	Страница 88 (сверху)
148	Скан «Туркестанской туземной газеты», №18 от 8 мая 1892 года.	Страница 88 (снизу)
149	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 89 (сверху)
150	Источник фото: книга Свена Андерса Гедина "В сердце Азии", 1898 год.	Страница 89 (снизу)
151	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство контрагентства А.С. Суворина и Ко, 1914 год.	Страница 90 (сверху)
152	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 90 (снизу)
153	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Товарищества "Контрагент печати" в Москве.	Страница 91 (сверху)
154	Дореволюционная почтовая открытка. Издательство Бек-Назарова.	Страница 91 (снизу)
155	Автор фото: Н. Ордэ. Период съемки: 1900-1910 годы.	Страница 92 (сверху)
156	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 92 (снизу)
157	Скан акции АО «Ташкентский трамвай». 1897 год.	Страница 93
158	Скан расписания движения и тарифов АО «Ташкентский трамвай».	Страница 94
159	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 95 (сверху)
160	Фото из архива Т. Вавиловой.	Страница 95 (снизу)
161	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 97 (сверху)
162	Дореволюционная почтовая открытка. Фототипия Шерер, Набгольц и Ко.	Страница 97 (снизу)
163	Автор фотографии: К. Смирнов, 1911 год. Архив В.А. Карлова.	Страница 98 (сверху)
164	Автор фотографии: Поль Нодар, 1890 год	Страница 98 (снизу)
165	Автор фотографии: Ф.Н. Колушев. Источник: статья «Охота на тигров» в журнале «Разведчик», №219 от 6 декабря 1894 года.	Страница 99 (сверху)

167	Автор фотографии: И. Лозинский, 1909 год.	Страница 100 (сверху)
168	Автор фотографии: неизвестен. Архив семьи Шороховых. Период съемки: 1909-1913 годы.	Страница 100 (снизу)
169	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 101 (сверху)
170	Автор фотографии неизвестен. Источник фото: галерея «Анахита», Санта-Фе, США.	Страница 101 (снизу)
171	Бай-бача - сын зажиточного купца. Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 102
172	Девочка с дутаром. Автор фотографии: Поль Нодар, 1890 год.	Страница 103
173	Дореволюционная почтовая открытка.	Страница 104
174	Источник фото: Туркестанский альбом, Часть этнографическая, 1872 год (из фондов Библиотеки Конгресса, США).	Страница 105 (сверху)
175	Автор фотографии: Поль Нодар, 1890 год.	Страница 105 (снизу)
176	Автор фотографии: Томас Аллен, 1891 год.	Страница 106
177	Автор фотографии: неизвестен. Источник: Мультимедиа арт музей, Москва / Московский дом фотографии	Страница 110 (сверху)
178	Автор фотографии: неизвестен. Источник фото: книга В. Гениса "Вице-консул Введенский. Служба в Персии и Бухарском ханстве (1906-1920 гг.) Российская дипломатия в судьбах", 2003 год	Страница 110 (снизу)
179	Автор фотографии: С. Ф. Николаи.	Страница 111
180	Автор фотографии: неизвестен. Источник: Российский государственный архив кинофотодокументов.	Страница 112 (сверху)
181	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 112 (снизу)
182	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 113 (сверху)
183	Автор фотографии: неизвестен. Источник: Большая советская энциклопедия, 3-е издание, статья "Великая Октябрьская социалистическая революция".	Страница 113 (снизу)
184	Источник: Музей современной истории России. Период съемки: 14 Ноября 1917 года.	Страница 114
185	Почтовая открытка. Издательство Контрагентства Печати.	Страница 115
186	Источник фотографии: коллекция Б. Голендера.	Страница 116
187	Почтовая открытка. Издательство Всесоюзное Контрагентство Печати, 1927-1929 гг.	Страница 117 (сверху)
188	Почтовая открытка. ИЗО-ГИЗ	Страница 117 (снизу)

191	Источник фотографии: коллекция С. Пряхина.	Страница 120 (сверху)
192	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 120 (снизу)
193	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 121 (сверху)
194	Автор фотографии: А. Варфоломеев. Источник: РИА Новости.	Страница 121 (снизу)
195	Автор фотографии: Г. Липскеров. Источник: Мультимедиа арт музей, Москва / Московский дом фотографии	Страница 122 (сверху)
196	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 122 (снизу)
197	Автор фотографии: Г. Зельма.	Страница 123
198	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 124
199	Автор фотографии: Г. Зельма.	Страница 125
200	Источник фотографии: альбом «Революция в Средней Азии», составитель К. Рамзин, 1928 год.	Страница 126 (сверху)
201	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 126 (снизу)
202	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 127 (сверху)
203	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 127 (снизу)
204	Автор фотографии: А. Варфоломеев. Источник: РИА Новости.	Страница 128 (сверху)
205	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 128 (снизу)
206	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 129 (сверху)
207	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 129 (снизу)
208	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 130 (сверху)
209	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 130 (снизу)
210	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 131
211	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 132
212	Автор фотографии: И.Н. Панов, издательство ГИЗ.	Страница 133 (сверху)
213	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 133 (снизу)
214	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 134

216	Фото из личной коллекции В. Высоцкого, 1938 год.	Страница 135 (сверху)
217	Фото из личной коллекции В. Высоцкого, 1938 год.	Страница 135 (снизу)
218	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 136 (сверху)
219	Почтовая открытка. Издательство Контрагентства Печати.	Страница 136 (снизу)
220	Источник: РИА Новости	Страница 137 (сверху)
221	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 137 (снизу)
222	Автор или правообладатель неизвестен. Период съемки: 1932-1933 годы.	Страница 138 (сверху)
223	Автор фото И.С. Николаев, 1934 год.	Страница 138 (снизу)
224	Почтовая открытка.	Страница 139 (сверху)
225	Почтовая открытка.	Страница 139 (снизу)
226	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 140 (сверху)
227	Источник: коллекция МАЭ РАН	Страница 140 (снизу)
228	Автор фотографии: М. Пенсон, 1938 год.	Страница 141 (сверху)
229	Почтовая открытка. Автор фотографии: Акмолинский.	Страница 141 (снизу)
230	Автор фотографии: С. Фридлянд, 1934 год	Страница 142 (сверху)
231	Автор фотографии: С. Фридлянд, 1931 год.	Страница 142 (снизу)
232	Почтовая открытка. Автор фотографии: Акмолинский.	Страница 143 (сверху)
233	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 143 (снизу)
234	Источник фотографии: Российский государственный архив кинофотодокументов.	Страница 144 (сверху)
235	Источник фотографии: альбом «Советская архитектура Узбекистана», 1954 год.	Страница 144 (снизу)
236	Автор фотографии: Я. М. Босин. Книга-альбом «Зодчество Узбекистана». Государственное издательство художественной литературы Узбекской ССР. 1959 год.	Страница 145 (сверху)

238	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 146 (сверху)
239	Почтовая открытка, издательство «Союзфото», 1935 год. Автор фотографии: А. Штеренберг.	Страница 146 (снизу)
240	Открытка, Рекламное бюро Исполкома Ташгорсовета, 1950-е годы.	Страница 147 (сверху)
241	Автор фотографии: Н.С.Грановский.	Страница 147 (снизу)
242	Почтовая открытка, издательство «ИЗОГИЗ», 1953 год. Автор фотографии: С. Гурарий.	Страница 148 (сверху)
243	Почтовая открытка, издательство «ИЗОГИЗ», 1953 год. Автор фотографии: С. Гурарий.	Страница 148 (снизу)
244	Источник фотографии: коллекция Б. Голендера.	Страница 149 (сверху)
245	Автор неизвестен. Источник: Совинформбюро.	Страница 149 (снизу)
246	Автор фотографии: М. Герман, 1947 год.	Страница 150 (сверху)
247	Источник фотографии: альбом «Советская архитектура Узбекистана», 1954 год.	Страница 150 (снизу)
248	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 151 (сверху)
249	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 151 (снизу)
250	Источник: книга «Ташкент. Архитектура городов СССР», авторы: С. Полупанов, Ю. Яралов. Издательство Академии архитектуры СССР, 1949 год.	Страница 152 (сверху)
251	Автор фотографии: Джоэл Мартин Халперн, 1961 год.	Страница 152 (снизу)
252	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 153
253	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 154
254	Автор фотографии: альбом «Советская архитектура Узбекистана», 1954 год.	Страница 155 (сверху)
255	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 155 (снизу)
256	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 156 (сверху)
257	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 156 (снизу)
258	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 157 (сверху)
259	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 157 (снизу)
260	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 158

263	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 160
264	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 161 (сверху)
265	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 161 (снизу)
266	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 162 (сверху)
267	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 162 (снизу)
268	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 163
269	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 164
270	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 165 (сверху)
271	Автор фотографии: Р.А. Мазелев.	Страница 165 (снизу)
272	Источник фотографии: Новостное агентство Sputnik Узбекистан.	Страница 166 (сверху)
273	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 166 (снизу)
274	Источник фотографии: Российский государственный архив литературы и искусства.	Страница 167 (сверху)
275	Автор фотографии: Молгачев, РИА Новости.	Страница 167 (снизу)
276	Автор: Косовский, 1943 год. Источник фотографии: Российский государственный архив кинофотодокументов.	Страница 168 (сверху)
277	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 168 (снизу)
278	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 169 (сверху)
279	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 169 (снизу)
280	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 170
281	Автор фотографии: Н. Грановский.	Страница 171 (сверху)
282	Источник фотографии: альбом «Советская архитектура Узбекистана», 1954 год.	Страница 171 (снизу)
283	Автор фотографии: Н. Грановский.	Страница 172
284	Источник фотографии: альбом «Советская архитектура Узбекистана», 1954 год.	Страница 173 (сверху)
285	Автор фотографии: Харрисон Форман, 1959 год.	Страница 173 (снизу)
286	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 174

289	Автор фотографии: Жак Дюпакье, 1956 год.	Страница 175 (снизу)
290	Автор фотографии: Я. Босин.	Страница 176 (сверху)
291	Автор фотографии: Н. Грановский.	Страница 176 (снизу)
292	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 177 (сверху)
293	Источник фотографии: семейный архив Н.И. Кузьминой.	Страница 177 (снизу)
294	Источник фотографии: книга "Архитектурная эпиграфика Узбекистана. Город Ташкент", 2016 год.	Страница 178 (сверху)
295	Источник фотографии: коллекция С. Пряхина. Период съемки: 1950 год.	Страница 178 (снизу)
296	Автор фотографии: Жак Дюпакье, 1956 год.	Страница 179 (сверху)
297	Источник фотографии: uzcapital.info	Страница 179 (снизу)
298	Автор фотографии неизвестен, период съемки 1954 год. Источник: архив Н. Ибраимова.	Страница 180 (сверху)
299	Автор или правообладатель неизвестен	Страница 180 (снизу)
300	Автор фотографии: Гален Р. Фрайсингер, 1963 год.	Страница 181
301	Автор фотографии: Георг Одднер, 1967 год.	Страница 182 (сверху)
302	Автор фотографии: Харрисон Форман.	Страница 182 (снизу)
303	Автор фотографии: С. Фридлянд, 1959 год.	Страница 183
304	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 184 (сверху)
305	Автор фотографии: М. Пенсон.	Страница 184 (снизу)
306	Автор фотографии: Жак Дюпакье, 1956 год.	Страница 185 (сверху)
307	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 185 (снизу)
308	Автор фотографии: Рыков, РИА Новости.	Страница 186
309	Автор фотографии: В. Шустов, Sputnik Узбекистан.	Страница 187
310	Автор фотографии: В. Малышев, РИА Новости.	Страница 188 (сверху)
311	Источник фотографии: архив Г. Димова.	Страница 188 (снизу)
312	Автор фотографии: К. Эрхард, 1968 год.	Страница 189

315	Автор фотографии: Г. Перменев, 1965 год.	Страница 190 (снизу)
316	Автор фотографии: Г. Графкин, 1966 год.	Страница 191 (сверху)
317	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 191 (снизу)
318	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 192
319	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 193 (сверху)
320	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 193 (снизу)
321	Источник фотографии: семейный архив С. Красного (никнейм svk), сайт rangefinder.ru	Страница 194 (сверху)
322	Источник фотографии: из архива Б. Голендера.	Страница 194 (снизу)
323	Автор фотографии: Д. Бальтерманц, РИА Новости.	Страница 195 (сверху)
324	Источник фото: ИА «Фергана.Ру».	Страница 195 (снизу)
325	Автор фотографии: Г. Зельма, Sputnik Узбекистан.	Страница 196 (сверху)
326	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 196 (снизу)
327	Автор фотографии: Г. Зельма, РИА Новости.	Страница 197 (сверху)
328	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 197 (снизу)
329	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 198 (сверху)
330	Автор или правообладатель неизвестен. Источник: antikvariat.ru	Страница 198 (снизу)
331	Источник фотографии: ИА ТАСС.	Страница 199
332	Автор фотографии: А. Варфоломеев, Sputnik.	Страница 200
333	Автор фотографии: А. Варфоломеев, РИА Новости.	Страница 201
334	Автор фотографии: Ю. Иванов, РИА Новости.	Страница 202
335	Автор фотографии: Чернов, РИА Новости.	Страница 203
336	Автор фотографии: А. Варфоломеев, Sputnik.	Страница 204
337	Автор фотографии: А. Варфоломеев, РИА Новости.	Страница 205
338	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 206 (сверху)
339	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 206 (снизу)
340	Автор фотографии: И. Глауберзон, В. Сироткин.	Страница 207

343	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 209 (сверху)
344	Автор фотографии: А. Варфоломеев, 1967 год. РИА Новости.	Страница 209 (снизу)
345	Автор фотографии: Г. Одднер, 1967 год.	Страница 210 (сверху)
346	Автор фотографии: В. Тарасевич, Источник: Мультимедиа арт музей, Москва / Московский дом фотографии.	Страница 210 (снизу)
347	Автор фотографии: Г. Одднер, 1967 год.	Страница 211 (сверху)
348	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 211 (снизу)
349	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 212
350	Автор или правообладатель неизвестен. Период съемки: 6 ноября 1977 года.	Страница 213 (сверху)
351	Автор фотографии: К. Еникеев.	Страница 213 (снизу)
352	Автор фотографии: К. Еникеев.	Страница 214 (сверху)
353	Автор фотографии: К. Еникеев.	Страница 214 (снизу)
354	Источник фотографии: официальный сайт ФК "Пахтакор" (pakhtakor.uz).	Страница 215 (сверху)
355	Автор фотографии: Ю. Тутов, РИА Новости.	Страница 215 (снизу)
356	Автор или правообладатель неизвестен. Скриншот из ролика "Ташкент которого нет", видеохостинг YouTube.	Страница 216 (сверху)
357	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 216 (снизу)
358	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 217 (сверху)
359	Автор фотографии: А. Хейфец, 1974 год.	Страница 217 (снизу)
360	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 218 (сверху)
361	Источник фото: блог архитектора А. Косинского (a-s-kosinskiy.livejournal.com)	Страница 218 (снизу)
362	Источник фото: книга "Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне". В 12 томах, том 9. Издательство "Современник", 1989 год.	Страница 219
363	Автор или правообладатель неизвестен. Источник фото: паблик "Tashkent Retrospective" (facebook.com).	Страница 220

		(сверху)
367	Источник фото: из архива А. Косинского.	Страница 223 (снизу)
368	Автор фотографии: А. Бруханский.	Страница 224 (сверху)
369	Открытка, издательство «Плакат», 1986 год. Автор фотографии: В. Поляков.	Страница 224 (снизу)
370	Автор или правообладатель неизвестен. Источник фото: паблик "Tashkent Retrospective" (facebook.com).	Страница 225 (сверху)
371	Источник фото: из архива Ф. Турсунова.	Страница 225 (снизу)
372	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 226 (сверху)
373	Автор фотографии: А. Бруханский.	Страница 226 (снизу)
374	Автор фотографии: А. Варфоломеев, 1973 год. РИА Новости.	Страница 227
375	Автор фотографии: А. Поспелов, 1977 год.	Страница 228
376	Автор фотографии: Р. Бахтияров, Sputnik.	Страница 229 (сверху)
377	Автор фотографии: В.С. Тарасевич, 1982 год.	Страница 229 (снизу)
378	Автор фотографии: В. Жирнов, 1988 год.	Страница 230
379	Памятник Мальчишу-Кибальчишу. Автор или правообладатель фотографии неизвестен	Страница 231
380	памятник 14 Туркестанским комиссарам. Открытка, издательство «Плакат», 1988 год. Автор фотографии: М. Кудрявцев.	Страница 232
381	Открытка, издательство «Плакат», 1988 год.	Страница 233 (сверху)
382	Автор фотографии: А. Варфоломеев, 1976 год.	Страница 233 (снизу)
383	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 234 (сверху)
384	Автор фотографии: Г. Зельма, 1974 год. РИА Новости	Страница 234 (снизу)
385	Автор фото: Р. Загиддулин, 1985 год.	Страница 235 (сверху)
386	Автор фотографии: У. Ахмедов.	Страница 235 (снизу)
387	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 236 (сверху)
388	Автор или правообладатель неизвестен.	Страница 236

391	Автор фотографии: Я. Дженсон, 1987 год.	Страница 238 (сверху)
392	Авторы фото: А. Кошкин, Р. Шагаев, 1986 год.	Страница 238 (снизу)
393	Автор фото: Ф. Баумгарт, 1969 год.	Страница 239
394	Автор фото: С. Твиди, 1985 год.	Страница 240 (сверху)
395	Автор фото: В. Миленький, 1986 год. Источник фото: паблик "Tashkent Retrospective" (facebook.com).	Страница 240 (снизу)
396	Автор фотографии: А. Варфоломеев, 1974 год. РИА Новости.	Страница 241 (сверху)
397	Автор фотографии: Г. Одднер, 1967 год.	Страница 241 (снизу)
398	Источник фото: фотоальбом "Советский Узбекистан", 1978 год.	Страница 242
399	Автор коллажа: Олег Кэп. Исходники для коллажа: дореволюционная фотография Мариинского женского училища и современная фотография здания французского посольства в Ташкенте с сайта mytashkent.uz.	Страница 243